ISBN Number: 978-93-341-8066-4 (Book)
ISSN 2229-547X (online)



রিদেহ ৪০৮ ম খংক ১৯ দিসম্বৰ ২০২৪ (রর্ষ ১৭ মাস ২০৪ খংক ৪০৮)

মিথিলা রিকাস পৰিষদ্ রিশেষাংক

[রিদেহ (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্



রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুৰ।







𑒄 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒃𑓀𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑓑 𑒖𑒢𑒫𑒩𑒲 𑓒𑓐𑓐𑓘 𑒮𑒿 '𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯' 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻। 𑒃𑓀𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙𑒣𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 http://www.videha.co.in/ 𑒣𑒩 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒰𑒥 "𑒦𑒰𑒪𑒮𑒩𑒱𑒏 𑒑𑒰𑒕" 𑒖𑒰𑒪𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 '𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯' 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒏𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒖𑒰𑒪𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒏 𑒋𑒑𑓂𑒩𑒲𑒑𑒹𑒙𑒩𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR

Videha e-Journal: Issue No. 408 at www.videha.co.in

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক বিদ্যাপতি- *চিত্র বিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকলাল মণ্ডল দ্বাৰা*

মৈথিলী ভাষা জগজ্জননী সীতায়াঃ ভাষা আসীৎ। হনুমন্তঃ উক্তবান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অনুক্রম

মিথিলা বিকাস পৰিষদ্ বিশেষাংক ৪০৮ ম অংক

ঐ অংকমে অছি:-

১.১. অংক ৪০৮ পৰ টিপ্পণী

২.১.প্রস্তুত মিথিলা বিকাস পৰিষদ্ বিশেষাংকক সংদর্ভমে

২.২.মিথিলা বিকাস পৰিষদ্ কেৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয

২.৩.মিথিলা বিকাস পৰিষদ্‌ক কিছু কাজ

২.৪.অজয কুমাৰ ঝা তিৰহুতিযা- মিথিলা বিকাস পৰিষদ: কিছু সহেজল সংস্মৰণ

২.৯.নক্ষ্মণ ঝা সাগৰ- মিথিনা রিকাস পৰিষদ, কোনকাতা: হমৰা দৃষ্টিঁযে

২.৬.ডা. ধনাকৰ ঠাকুৰ- মিথিনা রিকাস পৰিষদ, কোনকাতাসঁ হমৰ পৰিচিতি

২.৭.নরোঁনাৰাযণ মিশ্র- মিথিনা রিকাস পৰিষদ্, কোনকাতাঃ জেনা হম দেখন

২.৮.আশীষ অনচিন্হাৰ-মিথিনা রিকাস পৰিষদ্, কোনকাতা (হমৰা নজৰিসে)



মিথিলা রিকাস পবিষদ্ রিশেষাংক ৪০+ ম খংক

১.১. খংক ৪০+ পব টিপ্পণী

২.১.প্রস্তুত মিথিলা রিকাস পবিষদ্ রিশেষাংকক সংদর্ভমে

২.২.মিথিলা রিকাস পবিষদ্ কেব সংক্ষিপ্ত পবিচয

২.৩.মিথিলা রিকাস পবিষদ্ক কিছু কাজ

২.৪.খজয ক্মাব ঝা তিবহুতিযা- মিথিলা রিকাস পবিষদ: কিছু সন্দেজন সংস্মবণ

২.৫.নক্ষ্মণ ঝা সাগব- মিথিলা রিকাস পবিষদ, কোনকাতা: হমবা দৃষ্টিযে

২.৬.ডা. ধনাকব ঠাক্বব- মিথিলা রিকাস পবিষদ, কোনকাতাসঁ হমব পবিচিতি

২.৭.নরোনাবাযণ মিশ্র- মিথিলা রিকাস পবিষদ্, কোনকাতাঃ জেনা হম দেখন

২.৮.খাশীষ খনচিন্হাব-মিথিলা রিকাস পবিষদ্, কোনকাতা (হমবা নজবিমে)

১.১. খঁক ৪০+ পব টিপ্পণী

সংগঠিত ভ কে নৌ বহনাঙা মৈথিন সমাজক একটা খরগ্বণ রঁনা প্বান পহচান বহন খছি। প্রা. হবিমোহন ঝা খপন খিস্সা "ব্রঁম্মা কে শাপ" কে মাধ্যম সে ঐ খরগ্বণ পব চোটগব কটাক্ষ কেনে ছৈথ ত ওত্তঙা তীর্থযাত্রা নামক কথা পাত্র কে মাধ্যম সে ভগরান জগন্নাথ সে নিরেদন কবয ছথিন জে ভগরান হমব দেশ কে নোক সর্ব মেঁ একতা হোয ও সভ সংগঠিত ভ কে বইথ যৈহ খহাঁ সে রিনতী কবয ছী। যৈহ খরগ্বণ একটা পৈঘ কাবণ বহন খছি জে তেজস্বী মৈথিন সমাজ দেশ দুনিযা কে পটন পব কদাচিত ও স্থান নৌ রঁনা সকন জে খান খান সমাজ খাঙা রঁনউঁনে খছি।

তথাপি মিথিনা মৈথিনী কে নাম পব সংগঠন রিভিন্ন স্থান খা কান মেঁ রঁনৈত খা চনৈত বহন খছি। ওনা ত কোনো সংগঠন কে ফছ গ্বণ খরগ্বণ বহিতে ছৈক। এহন মেঁ

কোনো মৈথিল সংগঠন কে রহ্ত প্রভাবী আ ক্রান্তিকাবী ওতিহাস হোয ও তাকর যা ঐ কসৌঠী পব কসর ওত্ত যুক্তিসংগত নৈ হেতৈয। যদ্যপি হমব মানর অছি জে সাওত ও সংগঠন সভ সময কে সংগ পহিলে সঁ রেসী কাবগব ভ বহল অছি আ আশা কৈল জা সকয অছি জে ঐ সংগঠন সরহক মাধ্যম সঁ মৈথিল সমাজ রেসী সশক্ত আ সংগঠিত রনত। কোনো পত্রিকা কে মাধ্যম সে সংগঠন কে ওতিহাস, কার্য আ কার্যপ্রণালী আদি পব চর্চা, আলোচনা, সমলোচনা আদি নিশ্চিতে সংস্থা কে পবিচয রিস্তাব দৈত ছৈক সংগে একব ওতিহাস আ রর্ত্তমান কে অভিলেখিত ক ভরিষ্য ক লেল সংদর্ভিত ক মৈথিল সমাজ কে সংগঠনক ভরিষ্য কে রাঁটৈ সেহো দেখা সকয অছি। মিথিলা রিকাস পবিষদ কলকত্তা রিশেষাংক কে হম এহি রূপ মেং দেখয ছী।

রিদেহ ঐ সে পহিলেহো কিছু সংগঠন পব রিশেষাংক নিকাললে অছি জৈ মেং এমএসয়ূ রিশেষাংক সেহো ছল। মিথিলা মৈথিলী

ৰঁঢ়ওাত বহয সৈহ কামনা।
সঁগে নরেন্দ্র ঝা রিশৈষাঁক কে মোন পাবৈত একষ্টা রিচাব মোন মে আযন জে অঁগ্রেজী রর্ষ 2025 মেঁ রিদেহ কে একষ্টা রিশৈষাঁক "রর্তমান মেঁ মিথিলা মেঁ উদ্যাগ, ব্যাপাব আ বোজগাব" পব সেহো নিকানবাঁক রিষয মেঁ সোচবাঁক চাহী।
জয জানকী।
আপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

২.১.প্রস্তুত মিথিলা বিকাস পরিষদ্ বিশেষাংকক সংদর্ভমে

প্রস্তুত মিথিলা বিকাস পরিষদ বিশেষাংকক সংদর্ভমে

1

2008 সঁ এখন ধরি বিদেহ http://videha.co.in/ দ্বারা জে বিশেষাংক সভ আএল অছি তকরা তীন চরণমে বাঁটি সকৈত ছী।

পহিল চরণ 2008সঁ জনরবী 2015 ধরি জাহিমে বিষয আধারিত বিশেষাংক সভ প্রকাশিত ভেল আ মধ্পজীপব সেহো বিশেষাংক প্রকাশিত ভেল। একদম প্রারংভিক বিশেষাংক সভমে "বিশেষাংক" নাম নহি দীখল গেল

ছৈ ঝদা ওহিমে ওহন বচনাক বেঁসী স্থান দেন গেন ছৈ সাযাস ঝপেঁ (ক্রম-1 সঁ 12 কেব খধিকাংশি)।

দোসব চবণ ভেন 2015 সঁ নঽ কঽ এখন ধবি জাহিমে মাত্র জীবিত নেখকপব বিশেষাংক প্রকাশিত কবরাঁক নির্ণয নেন গেন খা গম্ভব পঙিনা বঁর্খ এহিমে সংস্থা খা পত্র-পত্রিকাপব বিশেষাংক প্রকাশিত কবরাঁক সেহো নির্ণয নেন গেন ক্রম-13 এবং 14, 20 সঁ 34)।

তেসব চবণ ভেন পঙিনা সানমে বিদেহক সংপাদক দ্বাবা "নিত নবন সিবীজ" প্রকাশিত কবরাঁক (একব বিববণ খনগসঁ দেন গেন খছি)।

পাঠক নেন বিদেহক হবেক বিশেষাংক পাঁচ স্তব, পাঁচ স্বাদ বখনে খছি –

1) পত্রিকা বিশেষাংক কেব স্বাদ, 2) খানোচনামেক পোথীক স্বাদ, 3) শোধ গ্রংথক স্বাদ, 4) সাহিত্য খকাদমী দ্বাবা

প্রকাশিত মোনোগ্রাফ কেব স্বাদ খা ওা পাঁচম স্বাদ সভসঁ রিবন খছি 5) জঁ রিদেহক রিশেষাঁকমে কোনো এহেন বচনাকাব চযনিত হোগত ছথি জিনকব পতি রা পনৌ সেহো বচনাকাব ছথিন তঁ রিদেহ খপন রিশেষাঁকমে দূনূকেঁ মূল্যাংকন কবৈত খছি। উঁদাহবণ নেন রিদেহক নক্ষমণ ঝা 'সাগব' রিশেষাঁক খা নবেন্দ্র ঝা রিশেষাঁক দেখন জা সকৈএ। রিদেহ খপন খঁক নেন সাগবজী খা নবেন্দ্র ঝাক চযন কেনে ছন হ্মদা সাগবজীক পনৌ শৈন ঝা 'সাগব' সেহো বচনাকাব ছথিন তঁ নক্ষমণ জী বঁনা রিশেষাঁকমে শৈনজীক বচনাকর্মপব সেহো রিচাব ভেন খা তেনাহিতে নবেন্দ্র ঝাজীক পনৌ পন্না ঝা কথাকাব সে নবেন্দ্র ঝা রিশেষাঁকমে পন্নাজীক বচনাকর্মপব সেহো রিচাব ভেন। ওা রিচাব রা ঘঠনা সংপূর্ণ মৈথিনী সাহিত্যমে নহি ভেন ছন হমবা জনৈত, সে মাত্র রিদেহ দ্বাবা সংভব ভেন। জঁ হম গনত হোগ তহ সূচিত কবী হম খপন ত্তানকেঁ স্বধাবি নেবঁ। সাহিত্য খকাদমীক

𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤 𑒞𑒿 𑒂𑒃 𑒡𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫 𑒥𑒰𑒙 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒮𑒦𑒧𑒹𑒮𑒿 𑒂𑒢𑒼 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱।

𑒖𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒃 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒹𑒩 PDF 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒫𑒰 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒁𑓀𑒛𑒩𑒪𑒰𑒃𑒢𑒧𑒹 𑒫𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒁𑓀𑒛𑒩𑒪𑒰𑒃𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒲𑒪𑒰 𑒫𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑓀𑒑𑒏 (𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒩𑓀𑒑 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱) 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒋 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒪𑒱𑒁 𑒖𑒹 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒩𑒹𑒤𑒩𑒹𑓀𑒮 𑒪𑒹𑒪 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒏𑓂𑒪𑒱𑒏 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒞𑒿 𑒍 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒐𑒳𑒖𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒏𑒼𑒢𑒼-𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒤𑒼𑒝𑓂𑒙𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻। 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒩𑒹𑒤𑒩𑒹𑓀𑒮 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒄 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒞। 𑒁𑒃 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒪𑒱𑒞 𑒢𑒻

ৰ্‌ঝেতনি। জাহি ঠাম নিংক দেন গেন ছৈ তাহি ঠামক পাঁতিক কিছু শব্দক ৰীচ ৰেসী স্থান ছুটৈন ছৈ। ওকবা এক পাঁতি ৰনা পঠ◌ ী সে আগ্রহ। হম চাহিতহুঁ তঁ সভ নিংক বা চিত্রকেঁ একঠাম দঽ সকৈ ছনহুঁ ঝদা হমব সোচ অছি জে পাঠককেঁ একৈ ঠাম তর্ক আ সবূঁত ভেটৈনি। একটা আব ৰাত ওা জরুবী নহি ছৈ জে এক নেখক নেন হম একৈটা নিংক প্রযোগ কবী। ওহন নেখক জিনকা ৰাবেমে ৰহৃত বাস নিংক ছৈ গূগনপব হ্নকব নাম জখন এক ৰেবসঁ ৰেসী অৰৈত অছি তঁ হমব প্রযাস বহৈএ জে হ্নকব নাম সভমে অনগ-অনগ নিংক নগা দী। তঁগ পাঠক জখন একৈ নামক ৰহৃত বাস নিংক দেখথি তঁ ওা মানি নেথি জে হ্নকা নগ বেফবেংসক ভংডাব পহুঁচন ছনি।

বিদেহ দ্বাবা জীবৈত নেখকপব বিশেষাংক শুরূ কএন গেন ছন 2015 সঁ জে বিভিন্ন নামসঁ হোগত আবঁ **"বিদেহক জীবিত মৈথিনকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্যকাব-**

সম্পাদক আ বংগমংচকর্মী–বংগমংচ–নির্দেশকপব রিশেষাংক শৃংখনা" নামসঁ জানন জাগত খছি। মৈথিনকর্মীসঁ হমব সভহক খাশিয জিনকব কাজ মিথিনা–মৈথিনী–মৈথিনী নেন কোনো মাধ্যমসঁ ভেন হো। ও সংগঠনকর্তা সেহো ভ২ সকৈ ছথি, খান ভাষাক নেখক সেহো। তহিনা সংগীতকর্মী মনে গীত–সংগীতসঁ জ্ড়ন নোক। নিচা এহি সভ চবণ কেব রিস্তৃত সূচনা ক্রমবঁদ্ধ রূপেঁ দেন জাএত।

রিদেহক রিশেষাংক সভ নেন হম ওহনো নোক সভ নগ খানেখ নেন জাগত ছী, হ্নকা সূচনা দৈত ছী জে কি হমব (খাশীষ খনচিন্হাব), রিদেহ যা গজেন্দ্র ঠাকুবক ধ্ব রিবোধী ছথি। দূ–চাবি নোক কহি সকৈ ছথি জে হমবা সূচনা নহি ভেটৈন, তহ হ্নকাসঁ হমব খাগ্রহ জে কমসঁ কম ও খপন হ্বাটসএপ আ ফেসবুক কেব মৈসেজ বঁ াক্স (গনবঁ াক্স) দেখথি। হমব এহি প্রযাসক প্রতিফন রিদেহক খান রিশেষাংক

संगे एक्कमे देखाग पड़ैत से उँम्मेद अछि।

विदेहक 'मिथिला विकास परिषद्" विशेषांक केर घोषणा भेल जुलाइ 2023 मे कैल गेल। <u>एहि घोषणाक फेसबुक लिंक देखू</u>। ख़ुदा सान भरि दिनाक बाद एहि संस्थापर अपेक्षित आलेख नहि आबि सकल। कलकत्ता बैंड सभ जखन एहि संस्थापर नहि देलन्हि तऽ आलक कोन बात। जिनकासँ बात केलहुँ सभ कहलन्हि जे एहि संस्थाक अध्यक्ष अशोक झा तानाशाह छथि ख़ुदा मजगर बात जे बएह लोक सभ एहि संस्थाक मंचपर जा-जा कऽ अपन चेहरा चमकाबैत छथि। अएब हमरा लोकनिक प्रयास गएह रहल जे कम्मो आलेखकेँ एना प्रस्तुत करी जाहिसँ पाठककेँ पूरा सूचना भेटैनि। आबै ई प्रयास केहन रहल से पाठकक हाथमे छनि। विदेह एहि संगे तीन टा संस्थापर विशेषांक प्रकाशित कऽ लेलक। एहि विशेषांक संगे एकटा आब

𑒫𑒰𑒿𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒳𑒗𑒫𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒩𑒰𑒧𑒪𑒼𑒔𑒢 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏, 𑒩𑒰𑒖𑒢𑓀𑒠𑒢 𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒰𑒮 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏, 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 '𑒮𑒰𑒑𑒩' 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒋𑒫𑓀 𑒍 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑓂 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒁𑒢𑒱𑒫𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒢𑒱।

𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 34 𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒂𑒫𑒱 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒔𑒳𑒢𑒾𑒞𑒲𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒰𑒖 𑒕𑒻। 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒙 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒪𑒹𑒐 𑒋𑒏𑒙𑓂𑒚𑒰 𑒏𑒩𑒋𑒧𑒹। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒍𑒯𑒼 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒫 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒏𑒙𑒮𑒿 𑒫𑒻𑒮𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒿, 𑒄 𑒧𑒰𑒢𑒋𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒱𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒪𑒹𑒐 𑒏𑒹𑒩 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒯𑒧 𑒞𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒻 𑒂𑒫𑒻𑒋, 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒫𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒕𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹 𑒮𑒦 𑒁𑓀𑒞– 𑒁𑓀𑒞 𑒡𑒩𑒱 𑒂𑒫𑒱 𑒔𑒳𑒣𑓂𑒣 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒂 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒼 𑒕𑒻, 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒄 𑒪𑒰𑒑𑒻 𑒕𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒂𑒢𑒣𑒩

𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒮𑒹 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒪𑒲𑒐𑒱 𑒪𑒹𑒥, 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒪𑒑 𑒣𑒼𑒟𑒱𑒋 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒢𑒱, 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒨𑒟𑒰𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒏𑒪𑓂𑒣 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒣𑒲.𑒛𑒲.𑒋𑒤 𑒤𑒰𑒃𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒫𑒹𑒬𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒠𑒳𑒐𑒲 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒮𑒿 𑒠𑒱𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒞𑒿𑒃 𑒍 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒞𑒰। 𑒋𑒏𑒩𑒼 𑒯𑒧 𑒮𑓀𑒏𑒙𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒱𑒨𑒻 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏𑒣𑒩 𑒢𑒥𑒰-𑒢𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒐 𑒫𑒰 𑒏𑒧𑒹𑓀𑒙 𑒙𑒰𑒃𑒣 𑒏𑓄 𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒰𑒟𑒮𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒣𑒚𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒰𑒪 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏𑒣𑒩 𑒙𑒰𑒃𑒣 𑒏𑓄 𑒪𑒲𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒙𑒰𑒃𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒐𑒋𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒏𑒙𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿𑒃 𑒂𑒃 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 35𑒧 (𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒯𑒱𑒞) 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒯𑒧। 𑒂𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒃𑒋𑒯 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒴। 2008 𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 2024 𑒏 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 35 𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒢𑒹 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒙𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒢𑒲 𑒥𑒹𑒮𑒲।

নিশ্চিতে সমর্থন রৈসী ভেৈন হমবা। জখন কি রিদেহক ওা পৈঁতীসো রিশেষাংক কেব খনারে খান খংক হবেক পদ্রহ দিনপব (মাসমে দূ রৈব) নগাতাব প্রকাশিত ভগএ বহন খছি। একব খতিবিক্ত ওামো বাঁত সংতোষদাযক খছি জে রিদেহক হবেক ব্যক্তিপবক রিশেষাংক খভিনংদনগ্রংথ হেরাঁসঁ বাঁচি গেন খছি। হ্ম্খ্যধাবা জকাঁ রিদেহকেঁ খভিনংদনগ্রংথ নহি চাহী। খভিনংদনগ্রংথ খহূ দ্খাবে নৈ চাহী জে ওহিসঁ নেখক বা জিনকাপব নিকানন গেন ছনি তিনকামে স্বধাবক গ্ংজাগশী খমে ভ২ জাগত ছৈ। তঁগ রিদেহক রিশেষাংকমে খানোচনা–প্রসংশা সভ ভেৈত।

পহিনে রিদেহক সভ খংক নাগবী, তিবহ্তা খা ব্রেন নিপিমে প্রকাশিত মোগত ছন। একব খতিবিক্ত রিদেহক কিছু খংক কৈথী, নেরাড় ী, খাগ.পী.এ. নিপি, বংজনা (নেরাবী কেব এক খাব রূপ), ব্রাহ্মী, খবোষ্ঠী, উর্দূ, তিব্বতী এবং

तिर्ब्रती-डँमे निपिमे सेहो छपन खछि। हुन मिना कऽ देखी तँ रिदेह रॉबह निपि खपना नेन बखने खछि।

2

पाठक जखन एहि रिशेषांककेँ पढ़ताह तँ हुनका रर्तनी ओ मानकताक खभार नगतनि। **रिदेह मूनतः शैर्ङ्ख्मे रिभक्ति सटा कऽ निखैत खछि संगहि मैथिनी मानक भाषा खा मैथिनी भाषा सम्पादन पाठ्यक्रम नेन <u>भाषापाक</u> नामक खपन दि शा-**

निर्देशि सेहो बखने खछि क्षदा ओहिमे छपए रॅना नेखक नेन स्वतंत्रता छै जे ओ कोन रूपमे निखै छथि, माने जे रिदेह शुरुएसँ हरेक रर्तनी रॅना नेखककेँ स्वीकाब करैत एनैए। तँए मानकता खभार स्वाभारिक। रिदेह सभ रर्तनी खा स्वरूपक सम्मान करैत खछि। तथापि रर्तनीक गनती जे थिक से सोझे-सोझ हमब सभहक गनती थिक जे हम सभ संशोधन नै कऽ सकनहुँ। मैथिनीमे

কিছুএ এহন পত্রিকা অছি জকর বর্তনী একরংগক বহৈত অছি আ ওা হুনক খূরী ছনি ক্ষদা জখন ওহো সভ কোনো রিশেষাংক নিকানৈ ছথি তখন বর্তনী তঁ ঠীক বহৈত ছনি ক্ষদা সামগ্রী অধিকাংশিতঃ রঁসিযে বহৈত ছনি। ঐতিহাসিকতাক দৃঠ্যিসঁ কোনো প্রবান সামগ্রীক উঁপযোগ রর্জিত নৈ ছৈ। হমদ্রুঁ সভ করৈত ছিযৈ, ক্ষদা সোচিযৌ জে 72-80 পন্নাক কোনো প্রিংট পত্রিকা হোগত ছৈ তাহিমে নগভগ আধা সামগ্রী সাভাব বহৈত ছনি, তেসব ভাগমে নেখক কেব কিছু বচনা বহৈত ছনি আ চাবিম ভাগমে কিছু নর সামগ্রী বহৈত ছনি। হমবা নোকনি নর সামগ্রীপব রেঁসী জোব দৈত ছিযৈ। একব মতনর্ব ওা নহি জে বর্তনীমে গনতী হোগত বহৈ। হমব কহরাঁক মতনর্ব ওা জে সংপাদক-সংযোজককেঁ কোনো নে কোনো স্তুবপব সমঝৌতা কবহে পড়ৈত ছৈ সে চাহে বর্তনীক হো কি, ক্ষদ্রাক হো কি রিচাবধাবক হো কি সামগ্রীক হো। হমবা

𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒣𑒩 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒞𑒰 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒯𑒱𑒞। 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒼𑒥𑒰𑒩𑒰 𑒢𑒻 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋 (𑒦𑓄 𑒞𑒿 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒤𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒑 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒻) 𑒞𑒿𑒃 𑒍𑒏𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒨𑒟𑒰𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒯𑒲 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒃𑓀𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙𑒣𑒩 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 (𑒃𑓀𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒡𑒱) 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒯𑒲 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒱𑒋 𑒥𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒞 𑒞𑒿 𑒮𑒯𑒲 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒢𑒫 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒢𑒻 𑒐𑒳𑒖𑒱 𑒮𑒏𑒞 𑒞𑒿𑒄 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒠𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱, 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱 𑒍 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲, 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒋𑒏𑒻 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒩𑒴𑒣 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒂𑒢 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒥𑒴𑒗𑒴। 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒂𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒞𑒰𑒯 𑒂 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒋𑒏𑒩 𑒢𑒲𑒏-𑒥𑒹𑒖𑒰𑒋𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒠𑒹𑒞𑒰𑒯। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒁𑓀𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒫𑒹𑒥𑒮𑒰𑒃𑒙𑒣𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒂 𑒋𑒏𑒩

খনারে গ্রগন ৱ্রক্স Google Books খা খার্কিগভ.ক◌ম archive.org পব সেহো ভেটৈত। তঁগ স্বাভারিক ৰূপসঁ রিশেষাংক সেহো তীনূ প্লেটফার্মপব ভেটৈত। ঝদা তীনূ প্লেটফার্মপব খংক সভকেঁ খনগ ঢংগসঁ সজাএন গেন ছৈ জকবা ফম পাঠক নগ বাখি বফন ছী। পাঠক নিচা ৱঁনা পৈবাগ্রাফপব ধ্যান দেতাহ তহ হ্নকা কম্মে সমযমে নীক বিজন্টৈ ভেটৈতনি।

রিদেহক খপন সাগন্টৈ খা খার্কিগভ.ক◌ম archive.org পব রিদেহক হবেক খংক এমৱঁহ্ন তবীকাসঁ ভেটৈত মনে পহিন খংক খা তকব নিচা ৱাঁদ ৱঁনা খংক সভ। ঝদা গ্রগন ৱ্রক্স Google Books পব রিদেহক খংক সভকেঁ সর্চ কবৱাঁক হিসাৱঁসঁ বাখন গেন খছি। মানে জে পাঠক গ্রগন ৱ্রক্স Google Books পব জঁ কোনো শব্দকেঁ রা নেখককেঁ রা কিতাৱঁক নামকেঁ রা খান কোনো কী রডসঁ তকতাহ খা জঁ

ও শীর্ষ্ক, লেখক, কিতাব রা ও সর্চ রউ রিদেহমে প্রকাশিত ভেল ছৈ তঃ পাঠক লগ রিদেহক ও সভ খংক দেখারঃ লগতে জাহিমে পাঠক দ্বারা শীর্ষ্ক, লেখক, কিতাব রা ও সর্চ রউ দেল গেল ছৈ। একব মালে গা ভেল জে রিদেহমে প্রকাশিত হবেক শীর্ষ্ক, লেখক, কিতাব রা ও সর্চ রউ পাঠকক ফাষ্টীমে আরি গেল আ অন্য মাধ্যমক অপেক্ষা রেসী দিল ধবি পাঠক কেব পহুঁচমে বহত। আ সংগহি জঁ ও শীর্ষ্ক, লেখক, কিতাব রা ও সর্চ রউ রিদেহসঁ গতব আন কোনো পোথীমে ছৈ তঁ ওহো পাঠকক সামলে আরি জেতনি মানে পাঠক লেল দুন্না ফাযদা।

পাঠক গুগল বুক্স Google Books পব রিদেহক Videha eLearning পব জা কঃ রিদেহক খংক পঢ়ি সকৈ ছথি ওত্তহি সংপাদক গজেন্দ্র ঠাকুব Gajendra Thakur পব ক্লিক কঃ রহুত বাস পোথী পঢ়ি সকৈ ছথি। তহিনা পাঠক জা কঃ গজেন্দ্র

ঠাকুর Gajendra Thakur সর্চ করথি হুনকা রিদেহক অংক সহিত ও সভ পোথী ভেটিঁ জেতনি জে রিদেহপর দেল গেল ছৈ। একর মানে ও ভেল জে মাত্র রিদেহক অংকে নৈ খালো-খালো পোথী সভ ভরিষ্যমে রাঁচল রহি জেতৈ। সংগহি রিশেষাংক সভহক প্রিংট রূপ কিনরাক লেল ওকর পোথী রূপক লিংক পোথী.কॉম Pothi.com পর দেল গেল ছৈ। পাঠক পোথী.কॉম Pothi.com পর জা কঽ গজেন্দ্র ঠাকুর Gajendra Thakur সর্চ করথি হুনকা রিদেহক রিশেষাংক সহিত রহুত বাস পোথী ভেটিঁ জেতনি কিনরাক লেল। পাঠক দেরনাগরীমে গজেন্দ্র ঠাকুর আ রোমন কের Gajendra Thakur দূনূ সর্চ করথি সে হমর আগ্রহ রহত। কারণ দেরনাগরী আ রোমন দূনূমে সংপাদক অপন একাউঁট রনেনে ছথি আ অপন স্বরিধাসঁ দূনূ একাউঁটসঁ রিদেহক অংক আ পোথী অপলোড

কেনে ছথি। এহিঠাম হম পহিনে বিদেহক নিংক দেবৌ ঋা ঠীক তামী সংগে এহি বিশেষাংকক পোথী.কॅম Pot hi .c o m কে ব প্রিংট খা ॅন ডিমাংড বॅনা নিংক দেনে ছী জাহি ঠাম পাঠক একবা খা ॅননাগন কীনি সকৈ ছথি। বিদেহক দ্বাবা জীবৈত নেখক ও সংস্থাক বিশেষাংক শীর্খনামে প্রকাশিত ভেন সংগহি খান বিশেষাংক সভহক নিস্ট এনা খছি (এহিঠাম জে খংকক নিস্ট দেন গেন খছি তাহি খংকপব ক্নিক কববৈ তঁ ও খংক খুজি জাএত)।

1) হাগকূ বিশেষাংক 12 ম খংক, 15 জূন 2008
2) গজন বিশেষাংক 21 ম খংক, 1 নবম্বব 2008
3) বিহনি কথা বিশেষাংক 67 ম খংক, 1 খকটূবব 2010
4) বॅান সাহিত্য বিশেষাংক 70 ম খংক, 15 নবম্বব 2010
5) নাটক বিশেষাংক 72 ম খংক 15 দিসম্বব 2010

6) সমীক্ষা রিশেষাংক

7) নাবী রিশেষাংক 77ম থংক 01 মার্চ 2011

8) অনুরাদ রিশেষাংক (গদ্য-পদ্য ভাবতী) 97ম থংক

9) বাঁল গজল রিশেষাংক রিদেহেক থংক 111 ম থংক, 1 অগস্ত 2012

10) ভক্তি গজল রিশেষাংক 126 ম থংক, 15 মার্চ 2013

11) গজল আলোচনা-সমালোচনা-সমীক্ষা রিশেষাংক 142 ম, থংক 15 নরম্বর 20 13

12) কাশীকাত মিশ্র মধুপ রিশেষাংক 169 ম থংক 1 জনরবী 2015

13) অবরিন্দ ঠাকুব রিশেষাংক 01 নরম্বর 2015 থংক 189,

রিদেহেক অবরিন্দ ঠাকুব রিশেষাংক কেব পোথী রূপ "স্বতংত্রচেতা- অবরিন্দ ঠাকুব: ব্যক্তিত্ব-কৃতিত্ব" কেব নামসঁ প্রকাশিত ভেল।

14) জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব খনিন রিশৈষাংক 01 দিসম্বব 2015 খংক 191, পোথী.কॅম pot hi .com

15) রিদেহ সম্মান রিশৈষাক–200ম, ভাগ–1, 15 খপ্রৈন 2016

16) রিদেহ সম্মান রিশৈষাক–205ম, ভাগ–2, 1 জ্নাওা 2016

17) মৈথিনী সী.ডী./ খল্ৰম গীত সংগীত রিশৈষাংক– 217 ম খংক 01 জনরবী 2017

18) মৈথিনী রের পত্রকাবিতা রিশৈষাংক–313ম খংক 1 জনরবী 2021

19) মৈথিনী রীহনি কথা রিশৈষাংক–2, 317 ম খংক 1 মার্চ 2021

20) বামনোচন ঠাকুব রিশৈষাংক 01 খপ্রৈন 2021 খংক 319, পোথী.কॅম pot hi .com

21) বাজনন্দন নান দাস রিশৈষাংক 01 নরম্বব 2021 খংক 333, পোথী.কॅম pot hi .com

22) বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব রিশৈষাংক 15 জূন 2022 খংক 348,

পোথী.কॅম pothi.com

23) কেদাবনাথ চৌধবী বিশেষাংক 15 অগস্ত 2022 অংক 352, পোথী.কॅম pothi.com

24) প্রেমনতা মিশ্র 'প্রেম' বিশেষাংক 01 নবম্বব 2022 অংক 357, পোথী.কॅম pothi.com

25) শিবদিন্দ্র চৌধবী বিশেষাংক 15 নবম্বব 2022 অংক 358, পোথী.কॅম pothi.com

26) কনা-বিমর্শ বিশেষাংক (সন্দর্ভ- সংজু দাস, শ্রুঞ্জ কমাব কশ্যপ, শিশিবাঁনা, এস.সী.স্বমন ঝা শ্বেতা ঝা চৌধবী) 15 অপ্রৈন 2023 অংক 368, পোথী.কॅম pothi.com

27) অশোক বিশেষাংক 1 মগ 2023 অংক 369, পোথী.কॅম pothi.com

28) বামভবোস কাপড়ি 'ভ্রমব' বিশেষাংক 15 মগ 2

023 খংক 370, পোথী.কॅম pot hi .c
om
29) মিথিনা স্টূডেংট যূনিযন (MSU) রিশেষাংক 1 জূন 2023 খংক 371, পোথী.কॅম pot hi .com
30) নক্ষমণ ঝা সাগব রিশেষাংক (15 নরম্বঁব 2023 খংক 382), পোথী.কॅম pot hi .com
31) নবেন্দ্র ঝা রিশেষাংক (1 জূন 2024 খংক 395), পোথী.কॅম pot hi .com
32) ভাষারিদ্ বামারতাব যাদর রিশেষাংক 1 জূন 2024 খংক 395, পোথী.কॅম pot hi .com
33) খন্তুবর্ষিণ্ট্রীয মৈথিনী পবিষদ্ রিশেষাংক 15 খগস্তু 2024 খংক 400, পোথী.কॅম pot hi .com

34) হিতনাথ ঝা রিশেষাংক 1 নরম্বঁব 2024 খংক 405, পোথী.কॅম pot hi .com

এহি নিস্ঠমে 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8,

15 এরং 16 রিদেহক স্বতঃ সংখ্যাক হিসারঁ রঁনা রিশেষাংক ঋছি। ওতহি 2 ঋা 19 ঞম সংখ্যাক রিশেষাংক ঋন্নাজীক সংযোজনমে প্রকাশিত ভেন ঋছি। শেষ সভ রাঁচন রিশেষাংকক সংযোজন ঋাশীষ ঋনচিন্হাব দ্বাবা ভেন ঋছি। 2015 মে রিদেহক সংপাদক নগ ঋাশীষ ঋনচিন্হাব দ্বাবা জীরিত নেখকপব রিশেষাংক নিকানরাঁক প্রস্তার বাখন গেন ঋা সংপাদকক সহমতিক রাঁদ ঙা এখন ধবি একটা নমহব বস্তা রঁনা চ্কন ঋছি। পুনঃ 2022 মে ঋাশীষে ঋনচিন্হাব দ্বাবা রিদেহ নগ সংস্থাক ঙুঁপব রিশেষাংক প্রকাশিত কবরাঁক প্রস্তার বাখন গেন ঋা সংপাদকক সহমতিসঁ এখন ধবি দৃ সংস্থাপব ঋংক নিকনি চ্কন ঋছি। রিদেহক নরাচাব ঋতরেঁ নহি ঋছি, এক রেঁব ফেব 2023 মে ঋাশীষ ঋনচিন্হাব দ্বাবা রিদেহ নগ দূ টা রিচাব বাখন গেন 1) নেখক-প্রকাশকসঁ গতব ঋান জে নোক পোথী-পত্রিকা কেব রিঞী কহ

খপন জীরয–যাপনক সংগ মৈথিনী পোথীক প্রচাবমে সহাযক ছথি তিনকো ডঁপব রিশেষাংক প্রকাশিত, এরং 2) মৈথিনীক কোনো পত্রিকাক ডঁপব রিদেহ রিশেষাংক প্রকাশিত হো। এহ্র দূনূ কৈঙ্গেবী নেন সংপাদকক সহমতি খছি খা নিকষ্ট ভরিষ্যমে রিদেহক মাধ্যমে পাঠক নগ নীক রিশেষাংক পহুঁচত। দিসংবঁব 2024 মে এক রঁব হেব খাশীষ খনচিন্হাবক নরাচাব সামনে খাএন জাহি খংতস্মাত রিদেহক সংপাদকক সহমতিক রাঁদ "রিদেহ নিষ্টবেচব হেস্টীভন কেব ঘোষণা ভেন। এহি হেস্টীভনক রিস্তৃত রিরবণ খহী নেখমে নিচা ভেষ্টত। খাশীষ খনচিন্হাব দ্বাবা সংপাদিত পোথী 'প্রীতি কাবণ সেত্তু রাঁন্হন' জে কি মিথিনা ও মৈথিনীক সংরর্ধনমে গজেন্দ্র ঠাকুব এরং প্রীতি ঠাকুবক যোগদানক খানোচনামেক গ্রংথ খছি তাহিমে সংকনিত শিরশংকব শ্রীনিরাস জীক এক শোধ খানেখ মৈথিনী পত্রিকামে ব্যক্তিপবক রিশেষাংকক গতিহাস খছি খা ওহি গতিহাসমে রিদেহ রিশেষাংক কোন

ঠাম অছি তকর মূল্যাকংন ভেষৈত সংগহি ওনী আলেখমে শ্রীনিরাস জীক মোতারিক জীরিতেমে অপন মূল্যাকংন পঠা় নের্ কোনো লেখক লেল কোনো সম্মানসঁ র্বেসী মহত্বপূর্ণ অছি। মৈথিলীক রহ্ত বাস পাঠক রিদেহক জীরিত লেখক রিশেষাংককেঁ মূল্যরান মালৈ ছথি ('প্রীতি কাবণ সেত্ত রান্হল মে কীর্তিনাথ ঝা, কণ্পনা ঝা, প্রণর ক্ষমাব ঝা, ধনাকব ঠাক্ষব আদিক আলেখ), ওতহি কিছু পাঠক রিদেহ রিশেষাংককেঁ সাহিত্য অকাদমী প্বরস্কাবসঁ র্বেসী মহত্বপূর্ণ মালৈ ছথি ('প্রীতি কাবণ সেত্ত রান্হল মে লক্ষ্মণ ঝা 'সাগব'জীক আলেখ) যদ্িপ রিদেহ সাহিত্য অকাদমী প্বরস্কাবক আলোচনা কবৈত অছি ক্ষদা অকাদমী দ্বাবা প্বরস্কাব ছোড়া় জে প্রকাশিন এরং আন কাজ ছৈ তকব প্রসংশা সনো কবৈত অছি। তথাপি জঁ কিছুও পাঠক রিদেহ রিশেষাংককেঁ কোনো সম্মান–প্বরস্কাব রা কি সাহিত্য অকাদমী প্বরস্কাবসঁ র্বেসী মহত্বপূর্ণ মালৈ ছথি তঁ ওা রিদেহ

নেন নিশ্চিতে প্রেবণাদাযী রাঁত ছৈ।

3

রিদেহক জীরিত রিশেষাংক শৃংখনামে কিনকব চযন হো তাহি নেন মোটা-মোটী নিচাক কিছু রিংদুক পানন কএন জাগত খছি-

1) নগভগ পাঁচ-ছহ মাস পহিনেসঁ রিদেহ খপন পাঠককেঁ স্বন্মার দেরা নেন নেন সূচনা দৈত খছি।

2) খাএন স্বন্মারমেসঁ রিদেহ মাত্র জীরিত নেখককেঁ চযন করৈত খছি। সংস্থা সেহো রতমিনমে জীরংত হেরাক চাহী।

3) সভ জীরিত মৈথিনকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্যকাব-সম্পাদক খা বংগমংচকর্মী-বংগমংচ-নির্দেশকক রীচমে হ্নকব নেখন/ কাজ এরং খাচবণক সাম্যতা দেখন জাগত খছি। জাহি নেখকক নেখন/ কাজ ও খাচবণমে রেসী সাম্যতা (কম ফাঁক) ভেটৈএ তেহেন ছহ টা নাম চযনিত হোগত খছি।

4) ছহ নাম এনাপব গু ত্তনন্য কএন

জাগত ছৈ জে ও ছলো মৈথিলকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্যকার-সম্পাদক আ বংগমংচকর্মী-বংগমংচ-নির্দেশক অথবা সংস্থাকেঁ বচনা লিখবাক বা সমাজিক কাজ কেনাক এরজমে সমাজসঁ কী ভেটৈননি।

5) জিনকা সভসঁ কম ভেটৈন র্যুঝাগত অছি তাহি তীন মৈথিলকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্যকার-সম্পাদক আ বংগমংচকর্মী-বংগমংচ-নির্দেশক,-সংস্থাকেঁ অগিলা চবণ লেল বাখি লৈত ছী।

6) এহি তীন চযনিত জীবিত মৈথিলকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্যকার-সম্পাদক আ বংগমংচকর্মী-বংগমংচ-নির্দেশকক বা সংস্থাক বচনা, কাজ, হুনক উদ্দেশ্য আদিক বীচমে পবস্পব তুলনা কএল জাগত অছি আ,

7) অংতিম রূপসঁ বিদেহ দ্বাবা নাম চুনি সানক অংতমে ঘোষণা কএল জাগত অছি আ নিযত সমযপব ও বিশেষাংক নিকালবাক

প্রযাস করৈত ছী। একব মতনরঁ ওা ভেন
জে পাঠককেঁ স্বনার দেরাঁক সূচনা হবেক
রর্খক খপ্রৈন–মগ ধবিমে চনি জাগত
ছনি।

প্রশ্ন উঠি সকৈএ জে কি উপবক নিযম
এহন ছৈ জাহিমে খঁতিম ৰূপসঁ সভ
স্বযোগ্য জীরিত নেখক কেব চযন সমযপব
ভ়ঃ২ জেতনি? তহ একব উত্তব
ছৈ– নৈ। রিদেহক খপন সীমা ছৈ খা
রিদেহক পাঠক নগ সেহো খপন সীমা
ছনি। হ্মদা খহী সীমাক সংগে হমবা
সভকেঁ খপন যথাসাধ্য শ্রেষ্ঠ দেরাঁক ছৈ
খা মৈথিনী নেন একটা এহন বস্তু রঁনা
দেরাঁক ছৈ জাহিসঁ খারঁএ রঁনা 500–
600 রর্খক সাহিত্য রিদেহক নীকসঁ প্রেবণা
পারঁএ। খহী রিচাবক সংগ রিদেহ ওহন
জীরিত নেখকপব খপন ধেখান সেহো
কেঁদ্রিত কহ বহন খছি জে কি স্বযোগ্য
ছথি হ্মদা জিনকাপব রিদেহক রিশেষাংক
কোনো কাবণরশ নহি প্রকাশিত ভহ
সকন। একব নাম ভেন রিদেহক "নিত

নরন সিরীজ"। এহি নর রিচাবক মুখ্য রিঁদু এনা খছি–

1) রিদেহক সংপাদক গজেন্দ্র ঠাকুব একটা কোনো জীরিত নেখক রা কনাকাবপব একাগ্র খানোচনা কবতা মনে ওহি নেখক কেব উঁপনব্ধ সভ সাহিত্যপব। এহি পোথীক ভাষা মৈথিনী খথরা খংগ্রেজী কোনো এক ভাষামে বহত। এহি পোথীক পহিন রূপ ওা-বুঁক কেব রূপমে খাএত খা প্রযাস বহত জে একব প্রিংট সেহো খারঁএ জে কি পবিস্থিতিপব নির্ভব কবতৈ।
2) নেখক রা কনাকাব কেব চুনার সংপাদক খপন রুচি রা রিদেহ টীমক রুচি কেব হিসারেঁ কবতা।
3) এহিমে ওহনে নেখক রা কনাকাব কেব চযন সংভর হএত জিনকব উঁপনব্ধ হবেক পোথীক PDF রূপমে রিদেহক মাধ্যমসঁ সার্বজনিক ভেন ছনি। কনাকাব নেন যূট্যূবঁ এরং খান সাওংট সেহো মান্য হেতৈ।
4) এহি পবিযোজনাক নেন চযনিত নেখক রা কনাকাবপব কাজ সংপাদক কেব সময

কেব অনুসারে হেতৈ। তঁগ একব সময সীমা কহের সংভব নহি।

নিত নরন সিবীজমে এখন ধবি প্রকাশিত পোথীক সূচী এনা অছি (পহিলেক বিশেষাংক সভমে ওা ক্রম নহি ছল, এহিঠাম সংশোধিত আ পূর্ণ সূচী অছি)–

1. <u>Rajdeo Mandal – Maithili Writer (2022)</u>

2. <u>JAGDISH PRASAD MANDAL– Maithili Writer (2023)</u>

3) <u>নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর</u> (2023)(ওা প্রিংট আাঁন ডিমাংড রূপমে সেহো অছি)

<u>https://store.pothi.com/book/গজেন্দ্র-ঠাকুব-নিত-নরন-স্বভাষ-চন্দ্র-যাদর/</u>

4) <u>নিত নরন স্বশীন</u> (2023, সংশোধিত 2024)

একব অতিবিক্ত বিদেহক বর্তমান অংক সভমে ধাবারাহিক রূপেঁ "<u>নিত নরন দিনেশ মিশ্র</u>" সেহো প্রকাশিত ভ২ বহন অছি

জকব পোথী ৰূপ জন্দিযে খাএত।

এহিঠাম ওগো স্পষ্ট কঽ দী জে রিদেহ রিশেষাংক রা নিত নরন সিবীজ কেব চযন নেখকক শ্বৰূসঁ নঽ চযন হেৱাঁক সময ধবিক খাকনন খছি। মানি নিখ রিদেহ রিশেষাংক রা নিত নরন সিবীজমে চযনিত ভেনাক ৱাঁদ, রিশেষাংক রা পোথী প্রকাশিত ভঽ গেনক ৱাঁদ জঁ চযনিত নেখকমে নৈতিক স্তবপব কোনো রিচনন খৱৈঁত ছনি তঁ খান নোকক সংগে রিদেহো হ্নকব রিবোধ কবত। হেবো স্পষ্ট কঽ দী জে হমবা নোকনি মাত্র নৈতিক স্তব কেব ৱাঁত কেনহুঁ খছি, রিচাবধাবা রা খান কোনো স্তবক নহি। রিদেহ নেন উত্তব–দক্ষিণ, পূবৱ–পশ্চিম, খাকাশ–পাতান সভ রিচাবধাবা খপনে ছৈ ৱঁশর্তে কি ও মিথিনা, মৈথিনী খা মৈথিনক হিতমে হো।

খাৱ ৱাঁত কবী রিদেহ নিষ্ঠবেচব হেস্থীভন কেব। রিদেহ খপন খান কার্যক্রম

সংগে "রিদেহ নিষ্ঠরেচব ফেস্টীভন" কেব শ্বকুখাত কহ বহন খছি। একব পবিভাষা হম ওা বখনে ছী জে এক রর্খমে এক নেখক দ্বাবা এক রিধামে জে বচনা রিদেহমে প্রকাশিত হএত তকবা হম সভ পোথীক ৰূপমে দহ ওহি সংবঁধিত নেখক নগ ওকব নিংক পঠা দেরনি। জঁ নেখকক সহমতি বহতনি তহ একৈ পোথীমে রিভিন্ন রিধাকেঁ সেহো সমেষ্ঠন জা সকৈএ। এহিমে ভাগ নেরাক নিম্ননিখিত প্রক্রিযা বহত–

1) রিদেহক রর্খমে ক্ষন 24 খংক প্রকাশিত হোগত ছৈ সামান্যতঃ হবেক মাসক 1 খা 15 তাবীখকেঁ। ওা ফেস্টীভন হবেক রর্খ 1 জনরবীসঁ নহ কহ 15 দিসম্বব রনা খংকমে প্রকাশিত বচনাপব নাগূ হএত। বচনা ষ্ঠাগপ কএন বহরাক চাহী। বচনা পঠেরাক নেন মেন খছি–

editorial.staff.videha@gmail.com রিদেহ আঁননাগন পত্রিকা ছৈ (মৈথিনীক পহিন) তঁগ নেখকীয প্রতি

মাত্র PDF ৰূপমে দেল জাগত ছৈ।

2) রিদেহ নেন বচনা দূ ভাগমে খছি, গদ্য এরং পদ্য। গদ্য এরং পদ্য কেব সভ রিধা নেন ওা মান্য খছি (ঋদা ছঁদঋঙ করিতা নেন সংপাদক খপন রিরেকক প্রযোগ কবতাহ জে ওা বচনা পোথী নেন উঁপযাক্ত হেতৈ রা কি নহি, এহন নহি জে ছঁদঋঙমে নীক বচনা নহি ভ২ সকৈএ ঋদা মৈথিনীমে ছঁদঋঙকেঁ গনত মতনৱঁ নিকানি করিতা রিধাকেঁ সত্যানাশ ক২ দেন গেনৈ) রিদেহক ঋন 24 খংকমে জঁ কোনো বচনাকাবক গদ্য (জেনা
খানেখ, খানোচনা, সমীক্ষা, কথা, কথেত
ব গদ্য, যাত্রা,সংস্মবণ খাদি) কেব 15-20 টা বচনা হেৱাঁক চাহী। রীহনি কথা এরং নঘ্কথা কমসঁ কম 200 হেৱাঁক চাহী। উঁপন্যাস, নাটক খাদি জঁ 24 খংকমে পূবা ভ২ গেন খথরা জাহি খংকমে পূবা ভ২ জেতৈ তকব রাঁদ

ওহিপর কাজ শুরু কএ দেল জেতৈ। ছংদোবদ্ধ পদ্য বা গজল 100 টা হেবাক চাহী। ছোট-ছোট ছংদোবদ্ধ রচনা জেনা দোহা, সবৈয়া আদি লেল কমসঁ কম 500 রচনা হেবাক চাহী। ছংদোবদ্ধ পদ্য এবং গজলক নিচা ওকর বিধান এবং নাম সেহো দেনাএ অনিবার্য রহত। ছংদোবদ্ধ পদ্য বা গজল পূর্ণতঃ মানক হেবাক চাহী, বর্তনী সহী হেবাক চাহী, অন্যথা 100 সংখ্যা ভেলাক বাদো বিদেহ ওহিপর বিচার নৈ করত। লেখ লেল সেহো এহনে বাত মানি কএ চলূ। গোল-মটোল ভাষা বা সমীক্ষা-আলোচনা মান্য নহি হএত। তহিনা জাহি সংস্করণমে আনসঁ বেসী অপনাপর লীখল গেল হো সেহো মান্য নহি হএত।

3) জেনা উপন্যাস বা নাটক ধারাবাহিক রূপমে প্রকাশিত হোএ তেনাহিতে কোনো এক বিষয়পর আলেখ, আলোচনা সেহো ধারাবাহিক রূপমে মান্য হএত। লেখক অপনা হিসাবেঁ বিষয় কের চয়ন কএ সকৈত

छथि। ऋदा एहि ॡर्ख हम मात्र उँदाहबण नेन एकटा विषय एक बचनाकाब नेन प्रस्तारित कऽ बहन छी जाहिसँ थाबो स्पष्ठ हएत। जेना कि एहि ॡेब नेन हम विषय ॡनेनहुँ "मैथिनी साहित्यमे उँपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक पबिबाबक योगदान" था एहि नेन हम Kal pana J ha कल्पना झाजीकेँ नामित कऽ बहन छियनि। थाॡ कल्पना जी स्वविधानुसाब एहि विषयपब जेना-जेना खंड निखैत चनि जेतीह था विदेहमे प्रकाशित होगत बहत था अंतमे पोथीक रूपमे थाबि जाएत।

4) जनरबी 2026 था तकब ॡाद हवेक सानक जनरबीमे ओहन नेखक सभकेँ सूचना देन जेतनि जे एहि श्रृंखनाकेँ पूबा केनाह, था हुनकासँ ओहि बचना सभहक संशोधित रूप माँगन जेतनि। जे नेखक जाहि समयमे संशोधित रूप देताह तकबा ओहि समयक हिसाबेँ था

হুনকর লিখিত সহমতিক সংগ ওহি রচনা সভকেঁ সমেটি ওকরা পোথী রূপ দেল জাএত, ওকরা ISBN সেহো দেল জাএত আ ওকর লিংক সংবংধিত লেখককেঁ দঽ দেল জেতনি। লিংক দেলাক বাদ লেখক-পাঠক অপন মূল্য লগা ওকরা কীনি সকৈ ছথি। বিদেহ ক্রয-বিক্রয কের কাজ নহি করৈত অছি তঁএ এহিসঁ সংবংধিত কোনো সমস্যা লেল বিদেহ উত্তরদাযী নহি হএত। হঁ, স্ববিবেকক উপযোগ করৈত বিদেহ টীম লেখকক সমস্যাক সমাধান করবাক লেল প্রযাস কঽ সকৈ ছথি।

5) এহি যোজনাক অংতর্গত আএল পোথীমে বিদেহক নাম, লোগো, ওকর উদ্দেশ্য, আন সূচনা সহিত ঈ সেহো লিখল রহত জে ঈ পোথী "বিদেহ লিটরেচর ফেস্টীভল বর্ষ...." যোজনা দ্বারা চুনল গেল অছি।

6) রচনা বিদেহ লেল অপ্রকাশিত হো মানে ওকর প্রকাশন আন কতহুঁ নৈ ভেল হো।

জঁ পোথী ৰূপমে এনাক ৰাঁদ পতা চনন জে ওহি কেব বচনা খান ঠাম ছপন ছৈ তঽ ওকব নিংক নষ্ঠ কঽ দেন জেতৈ।

7) বচনাক গ্বণরত্তা এরং ওকব মৌনিকতা নেন নেখক খপনে উঁত্তবদাযী হেতা। মৌনিকতা সংরঁধী কোনো রিরাদ ভেনাপব ওহি পোথীক নিংক নষ্ঠ কঽ দেন জাএত খা ওহি নেখকক বচনাকেঁ প্বনঃ রিদেহমে নৈ ছাপন জাএত।

8) রিদেহ দিসসঁ কোনো প্রকাবক রিত্তীয সহাযতা নেখককেঁ নৈ ভেটৈতনি কাবণ, রিদেহ কিনকোসঁ নৈতো নৈ ছৈ। রিদেহ মাত্র বচনাকেঁ সমেটি, ওকব ডিজাগন খা ISBN নেন প্রযাস কবত।

9) এহিমে সাক্ষী সংকনন খাদি মান্য নৈ হএত।

10) রিদেহমে প্রকাশিত বচনা নেন জে

নিযম পহিনেসঁ অছি সে যথারত বহত আ এহি ফেস্টীভেলক বচনাপব সেহো নাগূ হএত। পাঠক-লেখক চাহথি তঽ বিদেহপব জা কঽ পূবা র্য়ৌবা দেখি সকৈ ছথি।

4

উঁপব ভেল জে কাজ হম সভ কঽ সকলহুঁ তকব বিববণ হ্মদা কিছু এহনো ঘোষণা ছৈ জে কি হম সভ নৈ কঽ সকলহুঁ জেনা 2016 মে হম সভ পবমেশ্বব কাপড়ি, কমনা চৌধবী আ বীবেন্দ্র মল্লিক বিশেষাংক কেব ঘোষণা কএযো কঽ নহি প্রকাশিত কঽ সকলহুঁ। পাঠক এহি ঘোষণাকেঁ এহি লিংকপব দেখি সকৈ ছথি- <u>সূচনা</u> বাঁদমে বিদেহক "বীবেন্দ্র মল্লিক বিশেষাংক" (জে কি প্রকাশিত নৈ ভঽ সকল) লেল বীবেন্দ্র মল্লিক জীক সাক্ষাকোব জে নবোঁনাবাযণ মিশ্রজী সে বিদেহক 337ম অংকমে প্রকাশিত ভেল পাঠক একবা এহি লিংকপব পঢ়ি সকৈ

ছথি– 1 জনরবী 2022 থংক 337

2017 মে রিদেহ "নেপানক রর্তমান মৈথিনী সাহিত্য" রিষযক রিশেষাংক নিকানরাঁক নেযাব কেনে ছন জে এখন ধবি পূবা নহি ভঽ সকন থছি।

তেনাহিতে রিদেহক "সাহিত্যিক ভ্রষ্টাচাব রিশেষাংক" হমবা নোকনি এখন ধবি নৈ প্রকাশিত কঽ সকনহুঁ থছি। একব ঘোষণা হম 2019 মে কেনে বমী। এহি ঘোষণাক ফেসরুক নিংক দেখু।

হমবা নোকনি পং. গোরিন্দ ঝাজীপব কোনো কাজ নহি কঽ সকনহুঁ সে দুখ থাজীরন বহত। এহন নহি ছৈ জে হমবা নোকনি প্রযাস নহি কেনহুঁ ঝদা কোনো ঠামসঁ উঁসোহ নহি ভেটৈন। 10 থকটূরব 2020 ফেসরুকপব হম সভসঁ থাগ্রহো কেনে বহিযনি ঝদা...। এহি ঘোষণাক ফেসরুক নিংক দেখু।

पबिशिष्ठ–1

विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कम...
m.facebook.com

विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ ...



Ashish Anchinhar
15 June 2016 at 21:21

विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ वीरेन्द्र मल्लिक विशेषांक केर घोषणा

जेना की सभ गोटा जनै छी जे विदेह 2015 मे तीन टा विशेषांक तीन साहित्यकारपर प्रकाशित केलक जकर मापदंड छल सालमे दूटा विशेषांक जीवित साहित्यकारक उपर रहत जइमे एकटा 60-70 वा ओइसँ बेसी सालक साहित्यकार रहता तँ दोसर 40-50 सालक (मैथिली साहित्यकार मने भारत आ नेपाल दूनूक)। ऐ क्रममे अरविन्द ठाकुर ओ जगदीश चंद्र ठाकुर "अनिल"जीपर विशेषांक निकलि चुकल अछि। आगूक विशेषांक किनकापर हुअए तइ लेल एक मास पहिनेसँ पाठकक सुझाव माँगल गेल छल। पाठकक सुझाव आएल आ ओइ सुझाव अंतर्गत विदेहक दू टा अगिला विशेषांक परमेश्वर कापड़ि आ वीरेन्द्र मल्लिकजीक उपर रहत संगे-संग भोटिंगमे दोसर नं पर आएल कमला चौधरीजीपर हमरा सभ सेहो निकालब । हमर सबहक प्रयास रहत जे ई सभ विशेषांक जनवरी ओ फरवरी 2017 मे प्रकाशित हुअए मुदा ई रचनाक उपलब्धतापर निर्भर करत। मने रचनाक उपलब्धताक हिसाबसँ समए ऊपर-निच्चा भऽ सकैए। सभ गोटासँ आग्रह जे ओ अपन-अपन रचना (आलोचना, समीक्षा, समालोचना, संसमरण आदि) 31 दिसम्बर 1016 धरि ggajendra@videha.com पर पठा दी।



পবিশিষ্ঠ–2


20:36

Ashish Anchinhar

Ashish Anchinhar
Jan 27, 2019

विदेह अपन कोनो अंकमे "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक" निकालत (लिंक कमेंटमे) ताहि लेल अपने सभसँ निम्नलिखित विषयपर आलेख आदि चाही। किछु गोटाकेँ एहि दुआरे टैग कऽ रहल छी जे लोकनि हमर लिस्टमे नै छथि हुनको लग ई सूचना पहुँचनि खास कऽ दपस (दरभंगा-पटना-सहरसा) मठाधीश सभ लग। दिक्कत लेल क्षमाप्रार्थी छी--

1.साहित्य, कला एवं सरकारी अकादमी:-
(क) पुरस्कारक राजनीति
(ख) सरकारी अकादेमीमे पैसबाक गैर-लोकतांत्रिक विधान
(ग) सत्तागुट आ अकादमी केर काजक तौर-तरीका
घ) सरकारी सत्ताक छद्म विरोधमे उपजल तात्कालिक समानांतर सत्ताक कार्यपद्धति (1985सँ एखन धरि)
ङ) अकादेमी पुरस्कारमे पाइ फैक्टर: मिथक वा यथार्थ
2.व्यक्तिगत साहित्य संस्थान आ पुरस्कारक राजनीति
3.प्रकाशन जगतमे पसरल भ्रष्टाचार आ लेखक
4. मैथिलीक छद्म लेखक संगठन आ ओकर पदाधिकारी सभहँक आचरण
5.मैथिली विभागमे पसरल साहित्यिक भ्रष्टाचारक विविध रूप:-
(क) पाठ्यक्रम
(ख) अध्ययन-अध्यापन
(ग) वि
Kumar and 8 others commented
6. सा
Write a comment...

পবিশিষ্ঠ–3

রিদেহ খপন কোনো খংকমে "সাহিত্যিক ভ্রষ্ঠাচাব রিশেষাংক" নিকানত (নিংক কমেংটমে) তাহি নেন খপনে সভসঁ নিম্ননিখিত রিষযপব খানেখ খাদি চাহী।
1.সাহিত্য, কনা এরং সবকাবী খকাদমীঃ –
(ক) পুবস্কাবক বাজনীতি
(খ) সবকাবী খকাদেমীমে পৈসবাঁক গৈব–নোকতাংত্রিক রিধান

(গ) সত্তাগ্রষ্ট আ অকাদমী কেব কাজক তৌব-তবীকা

ঘ) সবকাবী সত্তাক ছদ্ম বিবোধমে উঁপজন তাকোনিক সমানাঁতব সত্তাক কার্যপদ্ধতি (1985সঁ এখন ধবি)

ঙ) অকাদেমী প্রবস্কাবমে পাগ ফৈকষ্টব: মিথক রা যথার্থ

2.ব্যক্তিগত সাহিত্ সংস্থান আ প্রবস্কাবক বাজনীতি

3.প্রকাশন জগতমে পসবন ভ্রষ্ঠাচাব আ নেখক

4. মৈথিনীক ছদ্ম নেখক সংগঠন আ ওকব পদাধিকাবী সভহঁক আচবণ

5.মৈথিনী রিভাগমে পসবন সাহিত্যিক ভ্রষ্ঠাচাবক রিরিধ রূপ: -

(ক) পাঠ্যক্রম

(খ) অধ্যযন-অধ্যাপন

(গ) নিযুক্তি

6. সাহিত্যিক

পত্রকাবিতা, বিক্রী, মঁচ, মানা, মাগক আ নোকার্পণক খেন-তমাশা

7.लेखक सम्बन्धित जन्म-मरण शताब्दी केर चुनाव, कैलेंडरवाद आ तकरा पाछूक राजनीति

8.दलित एवं लेखिका सम्बन्धित संगे भेद-भाव आ ओकर शोषणक विविध तरीका

उपरक विषयक अतिरिक्त जँ किनको साहित्यिक भ्रष्टाचारक कोनो नव विषयपर लिखए चाहथि तँ ओकरो स्वागत रहत।

पविशिष्ठ-4

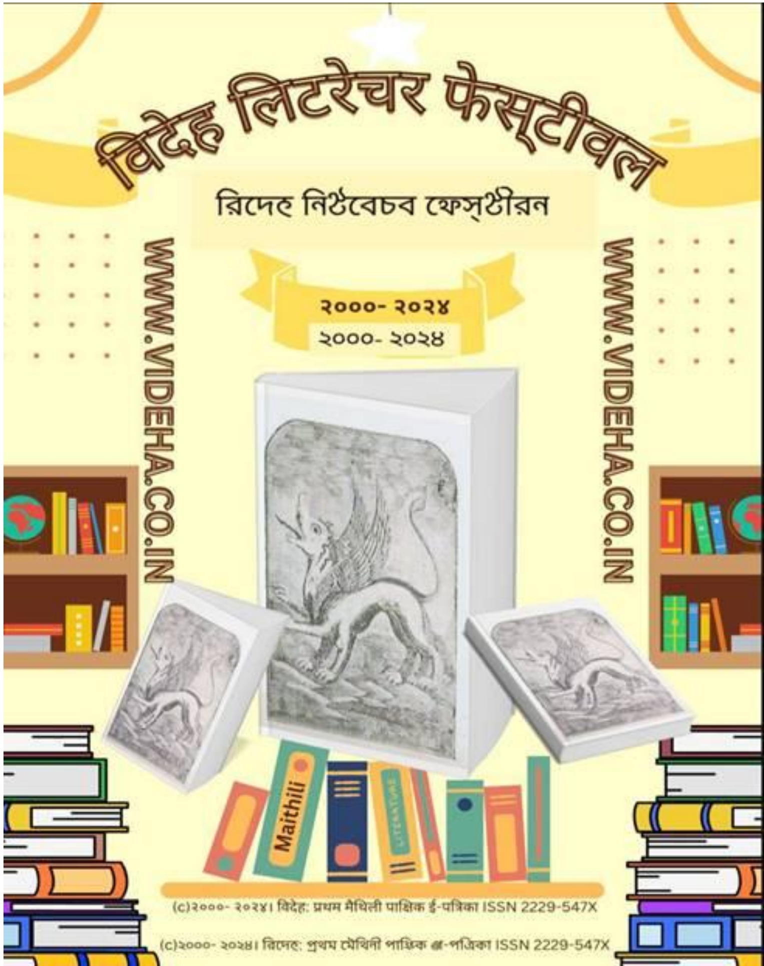
Ashish Anchinhar
10 October 2020

जँ सभ विद्वान ओ लेखक रचनात्मक
सहयोग करथि तँ विदेह पत्रिका बिना
मंच-मचानकेँ 'पं. गोविन्द झा शती'
केर आयोजन कऽ सकैए

No insights to show

Boost a post

प्रदीप पुष्प, Kundan Kumar Karna and 72 others 15 1



নোর্ট– রিদেহ রিশেষাংক জাহি খংডমে থহাঁ সভ ঙা সূচনা পঠ়ি বহন ছ্বী তকব নাম ছৈ "প্রস্তুত রিশেষাংকক সংদর্ভমে" ঋদা হবেক রিশেষাংকক এহি খংডমে কিছু নে কিছু ভিন্নতা ভের্টত জকব

কাবণ খছি জে ভূতকানমে জে–জে হম সভ কাজ কেনে ছী তকবা সভকেঁ ফেসবু্ক রা খান নিংককেঁ তাকরঁ সমযসাধ্য কাজ ছৈ তঁগ হমব খাগ্রহ বহতনি পাঠক রক্সসঁ জে নরীনতম খা সংশোধিত সূচনা নেন ও জাহি সমযমে তকতা তাহি সমযক খংতিম রিদেহ রিশেষাংকক ঞা খংড দেখথি (ঞা রিশেষাংক কোনো কৈষ্গেবীক ভহ সকৈএ)। উদাহবণ নেন মানূ জে কোনো পাঠক ফবরবী 2025 মে রিদেহ রিশেষাংকক কোনো প্বান ঞা খংড পঢ়নথি খা হ্নকা ওহিমে কোনো গনতী রু্ঝনা গেননি তহ ওকব সংশোধিত রূপ পঢ়রাঁক নেন রিদেহক মিথিনা রিকাস পবিষদ্ রিশেষাংকমে খাএন এহি খংডকেঁ পঢ়থি। হ্নকব সমস্যাক সমাধান ভহ জেতনি। সংগহি এহি রিশেষাংক (মিথিনা রিকাস পবিষদ্)মে জ কিছু ছূষ্টত সে সে হম সভ 2025 মে খারঁহ রঁনা রিশেষাংকমে সংশোধিত কহ পবসরেঁ। গএহ ঞ্চম ছৈ খা নগৈএ জে নগভগ এক–দূ রঁর্খমে হম

এহি পন্নাক খঁতিম স্বৰূপ পারি নের। **খপন মঁতর্ব্য** editorial.staff.videha @gmail.com **পব পঠাউ।**

২.২.মিথিনা রিকাস পবিষদ্ কেব সংক্ষিপ্ত পবিচয

মিথিনা রিকাস পবিষদ্ কেব সংক্ষিপ্ত পবিচয

এহিঠাম প্রস্তুত খছি " মিথিনা রিকাস পবিষদ্" কেব সংক্ষিপ্ত পবিচয। এহি পবিচযক খধিকাংশি তথ্য সার্বজনিক খছি জকবা এহিঠাম খপনা খনুৰূপ প্রস্তুত কেনহুঁ খছি। এহি সংস্থাকেঁ "MVP কেব নামসঁ সেহো জানন জাগএ।



স্থাপনা– 1980

সংস্থাপক- অশোক ঝা

অন্য সংস্থাপক সহযোগী সভ- প্রমোদ কুমার ঠাকুর, গোপীকান্ত ঝা 'ঝুন্না', বিনয প্রতিহস্ত আদি। এহি সংস্থাক অধিকাংশ সদস্য সভ অহী সংস্থামে শুরুসঁ অংত ধরি রহৈল রহলাহ।

বৃতি- লাভরহিত আ গৈর রাজনীতিক সংগঠন

উদ্দেশ্য- মিথিলা-মৈথিলীক সর্বাংগীণ বিকাস

উপস্থিতি- কোলকাতা।

মিথিলা বিকাস পরিষদ্‌ক এক অলগ মহিলা মংচ ছৈ জকর নাম "মিথিলা মহিলা মংচ" ছৈ আ একর অধ্যক্ষা শ্রীমতী শৈল ঝা ছথিন। শ্রী অশোক ঝা এবং শ্রীমতী শৈল ঝা দূনূ পতি-পত্নী ছথিন। কলকত্তাসঁ জে পাঠক ভিজ্ঞ নহি ছথি তিনকা লেল ওা সূচনা দের্‌ পরম জরূরী জে কলকত্তামে দূ গোষ্ঠি শৈল ঝা সক্রিয ছথি পহিল লেখিকা শ্রীমতী শৈল ঝা 'সাগর' জে কি শ্রী লক্ষ্মণ

𑒗𑒰 '𑒮𑒰𑒑𑒩'𑒖𑒲𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒍 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒬𑒻𑒢 𑒗𑒰 𑒕𑒟𑒱𑒢 ।


"देसिल बयना सभ जन मिट्ठा"
कवि कोकिल विद्यापति ठाकुर
जन्म-1360 ई. मृत्यु-1448 ई.




जय मिथिला !
जय भारत !!
जय मैथिली !!!
मिथिला विकास परिषद
MITHILA VIKASH PARISHAD
(Regd. No. S/66058)


कविपति


GIRISHPARK


जय मिथिला !
जय भारत !!
जय मैथिली !!!
मिथिला विकास परिषद
243,रवींद्र सरणी,कोलकाता-7



খপন মংতৱ্য editorial.staff.videha @gmail.com পব পঠাউ।

২.৩.মিথিনা রিকাস পবিষদ্‌ক কিছু কাজ

মিথিনা রিকাস পবিষদ্‌ক কিছু কাজ

(বাজনৈতিক খংড)–

–মিথিনাঁচন এক্সপ্রেস ট্রেনক নেন প্রযাস এরং সফনতা।

– যাত্রী একপ্রেস ট্রেন পবিচানন নেন প্রযাস এরং সফনতা।

–সিযানদহ জযনগব ট্রেন পবিচানন নেন প্রযাস এরং সফনতা।

–গংগাসাগব এক্সপ্রেস ট্রেন মে A. C রোগী নেন প্রযাস এরং সফনতা।

–গংগাসাগব এক্সপ্রেস ট্রেনমে স্লীপব খা জেনবন রোগীক কন চাবি রোগী কে কাটি দেরাক প্রতিরাদ মে সিযানদহ স্টেশন পব ধবনা প্রদর্শন খা পনঃ রোগীকেঁ জোড়ে রামে সফনতা।

–গংগাসাগব এক্সপ্রেস ট্রেনক প্রতিদিন পবিচানন নেন প্রযাস এরং সফনতা।

–গংগাসাব একস্প্রেস ট্রেনক সময পবিবর্তন নেন প্রযাস এরং সফনতা।

–মধুবॅনী স্টেশন পব স্বর্গীয ননিত রাঁবূ কে শহীদ রেদীক সৌংদর্যীকবণ, ননিত রাঁবূ কে নাম পব সমস্তীপ্বব বেনরে স্টেশন কে ননিত রাঁবূ কে নাম পব কবরাক পহন।

–কোনকাতা –জযনগব কে সংগ নঙা দেনহী স' জযনগব ধবি রংদে ভাবত ট্রেন পবিচানন হেত্তু পহন।

–জযপ্বব সঁ দবভংগা ধবি ট্রেন পবিচানন প্রাবংভ নেন প্রযাস এরং সফনতা।

–গৌহাটী সঁ জযনগব ধবি সীধা ট্রেন পবিচাননক পহন।

–মধুবॅনী সমেত খন্য স্টেশনক প্লেটফॅর্মকি উঁচাগ রঠ়ে রোন নেন পহন।

–বেন দ্বাবা মৈথিনী মে উদ্ঘোষণা, ফনী দ্বাবা বেন গাড় ী মে সীট রিক্রীক রিবোধ মে 48 ঘংটাক হারড় া মে খনশন।

–করোনা কান মে গংগাসাগব ট্রেন সমেত খন্য পবিচানন হেতু খাঁদোনন ঔব ট্রেন পবিচানন নেন প্রযাস এরং সফনতা।

–কেঁদ্রীয মংত্রী স্বর্গীয খজীত সিংহক কার্যকান সঁ দেশেক রিভিন্ন শহব সঁ দবভংগা ধবিক রাহ্ সেরা রঁহান কে নেন সংঘর্ষবত।

–কেঁদ্রীয মংত্রী ডॉ হর্ষরর্ধন জীক কার্যকান সঁ দবভংগা AIMS কে স্থাপনা নেন সংঘর্ষবত।

–দবভংগা AIIMS কেব স্থাপনাক মাঁগ পব পঁটনা মে ধবনা।

–নোক সভা মে সাংসদ স্বদীপ রঁদোপাধ্যায সঁ মৈথিনীক খষ্ঠম খন্বসূচীক সন্দর্ভ মে চর্চা মহত্বপূর্ণ ডেগ ছন (সাংসদ স্বদীপ রঁদোপাধ্যায এরং মিথিনা রিকাস পবিষদ্‌ক খধ্যক্ষ খশোক ঝা একৈ বাজনীতিক দনক ছথি)।

–প্বপবী স্টেশন FCI godown নগ সড়্ক মাস্ক্ক সৌংদর্যীকবণ নেন পহন।

–দবভংগা – জযনগব ধবি সড়্ক সংখ্যা NH 105 কে বিস্তাবীকবণ নেন পহন।

(শিক্ষা এবং সমাজিক খংড)

–বিদ্যাপতি বিবেকানংদ বিসর্চ সেংটবক পবিকল্পনা।

–কোনকাতা বিশ্ববিদ্যানয খা পশ্চিম বঁগান মে নিবন্তব মৈথিনী পঠ্ানী নেন প্রতিবঁদ্ধ প্রযাস।

–কোনকাতা খাকাশবাণী খা দূবদর্শন সঁ মৈথিনী কার্যক্রম নেন প্রযাস ।

–গিবীশ পার্ক (ওা সেংট্রন এবেন্যূ বোডমে পার্কক নাম ছৈ খা খহী নামপব মেট্রো

স্টেশন সেহো ছৈ) মে মহাকরি রিদ্যাপতিক মূর্তি স্থাপনা।

–তাবাস্বংদবী পার্ক (কনাকাব স্ট্রীটক রঁগনমে)মে জনকরি–রিখ্যাত উঁপন্যাসকাব যাত্রীকমর্তিক স্থাপনা।

–ভূতনাথ মংদিব (নিমতন্না ঘাট, হ্গনী নদীক ঘাট)মে রিদ্যাপতিক মূর্তি স্থাপনা সংগহি ভূতনাথ মংদিব পূর্ব প্রধান পুজাবী স্ব. মহিপান ঠাকুবক মূর্তি স্থাপনা (মহিপানজী মৈথিন ছনাহ)।

–বাঁঢ়ি, বৌদী, ভূকংপ মে কোনকাতা সঁ বাহত সামগ্রী সংগ্রহ কঽ জরুবতমংদ নোকক বীচ রিতবণ।

–ব্নড ডোনেশন কৈংপ, রিভিন্ন সময সামাজিক সবোকাবক মে খবদান।

–কবোনা কান মে নগভগ প্রতি সপ্তাহ খাদ্য সামগ্রীক সংগ কবোনা প্রতিবোধী মাস্ক রিতবণ।

–যাত্রী জী কে স্মৃতি মে পত্রকাবিতা সম্মানক খাযোজন।

–জানকী নরমী পব শোভাযাত্রাক খাযোজন।

–মৈট্রিক খা উঁচ মাধ্যমিক রিদ্যানয মে উঁত্তীর্ণ ছাত্র গণক সম্মান।

(নাট্য খংড)

–কোনকাতা বংগমংচ পব 1981 সঁ খাগ ধবি 38 টা সঁ রেঁসী নাট্য মংচন।

–কোনকাতা মৈথিনী নাটক কে 50 রর্ষ পব বংগনা থীরেটব মে তীন দিরসীয নাট্য সমাবোহ ।

–কোনকাতাক খতিবিক্ত সবিসব, পটনা, জমশেদপুব, দিল্লী খা নেপান খাদি ঠাম নাট্য মংচন মে খরদান ।

–ঋবিপন নাঠ্য প্রতিযোগিতা, পটনা, মে কতিপয রেব ভাগ ন' ক' প্ববস্কাব রিজেতা ।

(প্রকাশন খংড)

–ঋন্বরার্তা নামক পত্রিকাক প্রকাশন (সংপাদিকা শ্রীমতী শৈন ঝা) ওা পত্রিকা নগভগ সাঠ়ে পাঁচ রর্খ ধবি প্রকাশিত ভেন ।

–জীরো পারব (হাস্য সংগ্রহ,নেখক–চংদ্রনাথ মিশ্র 'ঋমব')

–হমবা মোনক খংজন চিড়ৈযা (কাব্য সংগ্রহ, নেখক– হ্নচংদ্র ঝা 'প্ররীণ')

–মিথিনা মাঁগএ খূন (নাটক,নেখক– হ্নচংদ্র ঝা 'প্ররীণ' । ওা নাটক রাঁদমে "ঋান্দানন" নামসঁ মিথিনে রিকাস পবিষদ্ দ্বাবা প্বনর্প্রকাশিত ভেন)

–কনফ্সকী (রূপেশ ত্যোঁথ)

–জীরৈত নাশি (নাটক, নেখক খশোক ঝা)

–রিরৌ ((নাটক, নেখক খশোক ঝা)

–কমৌখা পূত ((নাটক, নেখক খশোক ঝা)

–দ্বন্দ্ব (নাটক, নেখক খশোক ঝা)

–স্বনগৈত সপনা (কাব্য, খশোক ঝা)

–গজোবিযা খরশ্থ হেতৈ (কাব্য, খশোক ঝা)

(খন্য সাহিত্যিক খঁড)

–শ্রীকাঁত মঁডন খা গ্রিযর্সন পব কেন্দ্রিত সংগোষ্ঠী।

–খাধ্নিক মৌথিনী করিতা দশা ও দৃষ্টি পব কেন্দ্রিত সংগোষ্ঠী।

–𑒧𑒯𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒂 𑒯𑒹𑒧𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒣𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒧𑓀𑒔𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰।

–𑒦𑒼𑒪𑒰 𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒰𑒮 𑒂 𑒏𑒱𑒩𑒝 𑒖𑒲, 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰, 𑒮𑒳𑒦𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰, 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒫𑒠𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒣𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒧𑓀𑒔𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰।

–𑒪𑒼𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒣𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢।

–𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑒏 𑒮𑓀𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒞𑒞𑓂𑒫𑒰𑒫𑒡𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒱𑒣𑒨 𑒮𑓀𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒱𑒞।

–𑒁𑒥𑒺𑒏 𑒥𑒺𑒩 𑒏𑒫𑒱 𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒥𑒯𑒳𑒦𑒰𑒭𑒲, 𑒏𑒫𑒱 𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲, 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒪𑒢।

–𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒿 𑒂𑒚 𑒠𑒬𑒏 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰, 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒹𑒞𑒩 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒠𑒱𑒢 𑒂 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨 𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒣𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝।

–𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 𑒣𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢।

–সীতা দেবী, মহাসুন্দরী দেবী আদি পর মংচক পরিকল্পনা।

–যোগেন্দ্র শুক্ল, বৈকুংঠ শুক্ল আদি অনেক স্বতংত্রতা আ সামাজিক আংদোলন মে মহত্বপূর্ণ স্মরণ।

–গীতগায়ন প্রতিযোগিতাক অনেক বের আযোজন।

–বী.পী মংডল, ভোলা পাসবান শাস্ত্রী, ভোগেন্দ্র ঝা, ললিত বাবূ, কর্পূরী ঠাকুর, হরিনাথ মিশ্র আদি স্মরণ এবং কেংদ্রিত কার্যক্রম।

–মহাকবি মধুপ জীক স্মৃতি মে মৈথিলী গীত পর কেন্দ্রিত সংগোষ্ঠী।

–বাবূ সাহেব চৌধরীক জন্মশতী পর কেন্দ্রিত সংগোষ্ঠী।

–কোলকাতা বংগকর্মী কঁ সম্মান সমারোহ।

–মিথিলেন্দু জীক স্মৃতি মে বাদ-বিবাদ প্রতিযোগিতাক আযোজন।

MVP केर आगामी परियोजना........

–बाँनासब बेन दुर्घटना मे मधुबनी जिलाक विभिन्न गाँव मे मृतक परिवार के संग भेंट क' सांत्वना आ सांकेतिक आर्थिक मदति ।

–पश्चिम बंगाल मैथिली अकादमी के स्थापना ।

–कोलकाता के बड़ा बाजार मे मिथिला भवन ।

–कोलकाता के कोनो राजमार्ग के नाम विद्यापति मार्ग के लेल प्रयास ।

–नव निर्मित मेट्रो स्टेशन के नाम विद्यापति / यात्री जी के नाम पर करबाक प्रयास ।

–MVP के 40 वर्षक प्रगतिक इतिहास दस्तावेज के संग पोथी प्रकाशन ।

–মিথিলা সমাদ পোর্টল TV কে প্রাবংভ।

–ধাবাবাহিক কার্যক্রম।

–কোনকাতা বংগমংচক কলাকাব লোকলিক সম্মান।

–মিথিলা রিকাস পবিষদ পব কেংদ্রিত বৃতচিত্র।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

২.৪.অজয কুমাব ঝা তিবহুতিযা– মিথিলা রিকাস পবিষদ: কিছু সহেজন সংস্মবণ



খজয ক্ষমাব ঝা তিবহ্‌তিযা (সংপর্ক– 9123062401)

মিথিনা রিকাস পবিষদ: কিছু সহেজন সংস্মবণ

It would be necessary to quote, not the history writing, but what I understood from my natural experience and contemplation, what I saw and what spontaneously came to my mind, because I have

participated in many programs of the Mithila Vikas Parishad as an eyewitness (ইতিহাস লিখবা নহি, বল্কি অপন অনুভব আ চিংতন সঁ জে বুঝলহুঁ, জে দেখলহুঁ আ জে কিছু সহজ রূপ সঁ মোন পড়ল সে উদ্ধৃত করবা আবশ্যক হোযত কারণ মিথিলা বিকাস পরিষদক কতেকো কার্যক্রম মে প্রত্যক্ষদর্শীক রূপ মে ভাগ লেলে ছী)।

সমকালীন সংস্থা আ ব্যক্তিক মূল্যাংকন করবা সহজ কার্য নহি। নিষ্পক্ষ রহব এক কঠিন চুনৌতী হোইত ছৈ। অস্তু, লোক অহী প্রকারক বিবেচন সঁ পরহেজ করৈত অছি। কোনো সংস্থা সঁ নহি জুড়লা বা কহী সকৈ ছী সমস্ত সংস্থা সঁ সমান সামীপ্য বা দূরী বনেবাক কারণ ই জোখিম কিছু হদ তক আসান হোএত ছৈ। সমাজ মে সংস্থাগত পরিকল্পনা অত্যংত প্রাচীন জকর উদ্দেশ্য সমাজক বিভিন্ন সমস্যা কে নিদান হোইত ছৈ। মৈথিলী এক প্রাচীন ভাষা

𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒢𑒯𑒱, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒧𑒹 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢। 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒑𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒹 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒫𑒩𑒢𑓂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒮𑒿 𑒃𑒞𑒩 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒖𑒯𑒰𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒖𑒲𑒫𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒹 𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒏𑒹 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒄 𑒫𑒰 𑒁𑒮𑓂𑒟𑒰𑒄 𑒩𑒴𑒣 𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒿 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒹𑒐 𑒏𑒩𑒥 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏। 𑒖𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒮𑓂𑒧𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒐𑒼𑒖, 𑒮𑒦𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒫, 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒏𑒹 𑒐𑒼𑒖𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞, 𑒞 𑒢𑒱𑓁𑒮𑓀𑒠𑒹𑒯 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒡𑒰𑒢𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒫𑒱𑒑𑒞 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒂𑒩𑓀𑒦 𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰 𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓀𑒞𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒏𑒩 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒂 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒕𑒪। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒰𑒮 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑓂𑒭𑒠𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒮𑒧𑒰𑒢।

এহি সংদর্ভ মে খণ্ঠযাম মংডনী সঁ পংজীগ্নত সাহিন্ক সংস্থা ধবি জে periodically রিভিন্ন কার্য কেননি খা প্ররাসী মৈথিন কে মেন–মিনাপ কেংদ্র কে রূপ খপন প্রক্ষ্মখ যোগদান দেননি। রঁহ্ত বাস ঠোস সাহিন্য কার্য সেহো ভেন। কানজযী সাহিন্ক বচনা খা প্রকাশিন, কোনকাতাক যোগদান কে মৈথিনী ভাষা খা সাহিন্য মে খরিস্মবণীয রঁনা দেনক। নেকিন সামাজিক জড়তাক প্রভার যা জীরন–জীরিকা কে ব্যস্ততা কোনো নর সিদ্ধাংত গঠ়নক সে রাঁত নহি। কিন্তু ভাষা খাঁদোনন বাষ্ট্রীয স্তব পব সেহো ভেন জাহি মে পূর্ব মৈথিনী মনস্বী নোকনিক যাগ স্তুহ্। হ্মদা নগভগ সর্ব সংস্থা ব্যক্তিরাদী গবিমা সঁ পোষিত খা খল্পজীরী সারিত ভেন। খল্পজীরী সঁ তাপের্য উঁকের্ষ কান সীমিত।

খহী সংদর্ভ মে মিথিনা রিকাস পবিষদ এক নর মানক প্রস্তুত কেনক। ব্যক্তিরাচক সংদর্ভ মে স্থাপিত ঙা সংস্থা 1980 কে

दर्शक मे स्थापित भेल आ अनवरत रूपें मैथिली आंदोलन मे सहयोगी बनल। संभवतः मिथिला-मैथिलीक चेतना सँ संवंधित मिथिला-मैथिलीक प्रथम संस्था जे कोलकाता मे भाषा-साहित्य आ सांस्कृतिक आंदोलन के राजनीतिक चेतना प्रदान केलक। एहि परिप्रेक्ष्य मे संस्थाक सर्वकालिक अध्यक्ष श्री अशोक झाक व्यक्तिगत राजनीतिक जीवन विशेष सहायक सिद्ध भेल। संस्थाक मूल्यांकन मे हुनका द्वारा कैल कार्य, कार्ययोजना के अखब रूपें प्रस्तुति आ जनसमर्थन अख्य होएत छै। मिथिला विकास परिषद, मैथिली वंजनिहार समस्त लोक के मैथिल मानैत हुनक संस्था मे प्रवेश करावत। एहि सँ संस्था के विकास संगहि व्यापक जनसमर्थन, व्यवस्था (राजनीतिक ओ सामाजिक द्वन्द्व) के लेल pressure Group (दबाव समूह) के रूप मे काज करै छै। परिषद द्वारा आयोजित कलश यात्रा जे ढुंढरी तौर पर एक धार्मिक आयोजन लेकिन ई महाराष्ट्र मे

নোকমান্য তিনক কে গণপতি উঁসেরক সমান কোনকাতা কে স্থানীয সমাজ ও বাজনীতি মে মহত্ব বাখৈ ছৈ। ঋাযোজন মে উঁমড়ন ভীড় প্রত্যক্ষ রা পরোক্ষ রূপ মে মৈথিনী উঁপস্থিতি কে এক বাজনীতিক ঋাধাব প্রদান করৈ ছৈ। সংস্থা কে রার্ষিক ঋাযোজন ঋপন ভর্ব্যতা নহি রবন্ জন-উঁপস্থিতি কে কাবণ ঋদ্বিতীয।

কোনকাতা মে সাঁস্কৃতিক প্রতীক প্রহবী গিবীশ পার্ক মে রিদ্যাপতি কে প্রস্তব প্রতিমা, সিযানদহ হ্লাঙা ওরব কে নামকবণ রিদ্যাপতি সেতু ঋা এহি সঁ সনংগ্ন রিদ্যাপতিক প্রতিমা, তাবা স্বঁদবী পার্ক মে নাগার্জুন কে প্রস্তব প্রতিমা, ভূতনাথ মঁদিব কে সমীপ স্থিত্য সড়ক পব রিদ্যাপতি কে প্রতিমাক ঋনারবণ সামান্য উঁপনব্ধি নহি। ঋনরবত মৈথিনী ভাষা ঋা সমাজ কে মিথিনা সঁ রাঁহব কোনকাতা মে পবিচিতি প্রদান করৈ ছৈ। বাজনীতিক উঁঠা-পঠক কে রীচ কিছু রাঁত সংস্থা মে ঋরশ্য ছৈ জে ঋতীতক রামপংথী শাসন ঋা রর্তমান

ত্ণমূন সবকাব কে সময মে সেো মৈথিনীক স্মাবক স্থাপিত কবা নৈত খছি জকব শ্রেয সংস্থা সঁ খধিক খশোক জী কে দেনাএ খন্বচিত নহি। "মিথিনা রিকাস পবিষদ মানে খশোক ঝা খা খশোক ঝা মানে মিথিনা রিকাস পবিষদ"- ও্র কোনকাতা কে গৈব-মিথিনা ভাষী কে মানৱ।

মৈথিনী সমাজক ছোট-ছোট সমস্যা কে সময-সময পব ঝখব ৰূপ সঁ পবিষদ দ্বাবা উঠাওন গেন। কোনকাতা সঁ মিথিনা জেৱাক রাস্তে ট্রেন সেরা নেন খাঁদোনন, পত্রাচাব, ধবনা সভমে পবিষদ খগ্রণী বহন। কেরন মিথিনে রিকাস পবিষদ নহি, খানো সংস্থা সভ সেহো প্রযাস কেনক নেকিন সময কে সাথ খান-খান ব্যক্তি রা সংস্থা শাঁত ভ গেনা নেকিন খশোক ঝা নগাম ধেনে বহনা। সংস্থা কে কার্যসূচী মে তারৱত ধবি বখনা জারৱত সহন নহি ভ গেন। ও্র রাঁত সংস্থা কে দোসব সংস্থা সঁ ফ়বাক রৱনা দৈত ছৈ। কিছু নোক কে

कएलें जे अशोक जी काजक Credit लेल जानै छथि। हम एहि के हुनक सबसँ पैघ गुण मानै छी, कारण Credit केर बहुतो सभी काजक प्रति उपेक्षा राखै छथि। एहि संदर्भ मे गंगासागर एक्सप्रेस, मिथिलांचल एक्सप्रेस, कोलकाता जयनगर एक्सप्रेस, हावड़ा । रक्सौल एक्सप्रेस आदि अन्य-अन्य रेल परिचालन उल्लेखनीय अछि।

अशोक झा स्वयं एक रंगकर्मी, नाट्य लेखक आ निर्देशक। साहित्य के आन-आन विधा मे सेहो अपन उपस्थिति दर्ज करैले छथि। समय-समय पर संस्था द्वारा विभिन्न साहित्यिक गतिविधि के सफल आयोजन तकर प्रमाण। मैथिली भाषा आ साहित्य के भारत आ कोलकाता के आन भाषा ओर साहित्य के संग प्रतिस्थापित करबाक उद्देश्य सँ बहुभाषी साहित्य गोष्ठीक आयोजन सेहो संस्थाक सराहनीय प्रयास। पूर्व मे भारतीय भाषा परिषद आ मैथिली अकादमी द्वारा जोरदार आवाज उठबित

कवरें अशोक ম্নাক বিলক্ষণতা আ সংস্থাক উপলব্ধি মানল জা সকৈছ।

This does not mean that it is unique or cannot be done by anyone else, but what is seen in its natural form is praiseworthy and important in the context of the time. (একর তাপের্য ই নহি লেল জাএ কি ও রিশিষ্ট ছথি, কেকরো দোসর দ্বারা ই নৈ কৈল জা সকৈত অছি, লেকিন জে অপন সহজ স্বাভারিক রূপ মে দেখাও দৈ ছৈ, ও সমকালীন সংদর্ভ মে প্রশংসনীয আ মহত্ত্বপূর্ণ অছি।)

রর্তমান মে পশ্চিম বঁগাল হিংদী অকাদমীক সদস্যক রূপ মে মৈথিলীক ম্ফখর আরাজ আ অকাদমীক কার্যক্রম মে মৈথিলী ভাষাক স্থান ভেটৈ়, অশোক জী কে গম্ভাশিক্তিক কার্য রূপ মে পরিণতি। ব্যক্তিগত রিবোধ ফবাক ম্ফদা, হম স্বযং সংস্থা কে রঁহ্ত বাস রাঁত আ অশোক জী কে কার্যশিলী সঁ

রৈচাবিক ৰূপে পূর্ণ সহমতি নহি জতা পাৰেঁ ছী। ক্ষদা এহি কাবণে কিনকো যোগদান কে, শ্রেয কে, উঁপনৰ্দ্ধি কে সকাবামেক খানোচনা বা সবাহনা সঁ বঁচিত কবৰ কি রৌষ্কিক পবিপক্কতা মানন জা সকৈ ছৈ? সমগ্র খা সতত রিকাস জে সামাজিক মানদংড পব সকাবামেক প্রতিরিঁৰ প্রস্তুত কবৈ, ও ঙর্ষ্যা দ্বেষ কে পবিধি স ৰাহব ভ' জাএত খছি। নিশ্চিত ৰূপে খান-খান সংস্থা কে মিথিনা রিকাস পবিষদ বা খশোক ঝা সঁ দ্বেষ হেৰাঁক চাহী তাকি ও খপন পৈঘ ডবীব খীচি সমাজক রিকাস যাত্রা মে সহযোগী ৰনি সকতা। নেকিন কেরন রিবোধ নেন, হমবা ও নীক নহি নাগৈ ছথি, হমব জশ নহি হোৰ দেতা খহী কাবণে কোনো র্যাক্তি খা সংস্থা কে এক দোসবা সঁ সৌতিনিযা ডাহ বাখী সমাজক রিকাস যাত্রা মে ৰাধক নহি হেৰাঁক চাহী। ঙা ৰাত চাহে মিথিনা রিকাস পবিষদ হো বা কোনো খন্য সংস্থা সমান ৰূপে রিচাবণীয। সমাজ কে রিকাস কে

জিম্মেদাবী সৰ্ম্ফক, সংস্থা এক সমূহ কে ৰূপ মে একব অধিক প্ৰভাৰী নিষ্পাদন ক' সকতা তৈ হুনকা সঁ অনুবোধো ৰৈসী।

মিথিনা ৰিকাস পৰিষদ 1983 সঁ অশোক ঝাক নেতৃত্ব মে অপন কাৰ্যক্ষেত্ৰ প্ৰৱাসী মৈথিন ধৰি সীমিত নহি বাখৈত একবা বাষ্ট্ৰীয স্বৰূপ মে পৰিণত কৈন। মৈথিনী ভাষা কে ভাৰতীয সংৰিধান কে আঠম অনুসূচী মে পংজীকৃত নেন দীৰ্ঘ আংদোনন সংপূৰ্ণ মিথিনা আ মিথিনা কে বাহৰ আন-আন সংস্থা দ্বাৰা কৈন গেন নেকিন মিথিনা ৰিকাস পৰিষদক আৱাজ সৰাধিক মুখৰ আ যোগদান সৰ্বোপৰি বহন অছি। এহি সংদৰ্ভ মে সংস্থাক অধ্যক্ষ অশোক জীক ৰাজনীতিক সক্ৰিযতা ৰিশেষ সহযোগী সাৰিত ভেন। মিথিনা কে মাস্কা নাম সঁ পৰিচিত মধুৰনী জিনা ক ৰবহা গাম কে পৰ্যায কামৰেড ভোগেংদ্ৰ ঝা (ভোগী ভগৱান) কে ভাতিজ আ আৰংভিক কান মে ৰংগান মে ৰামপংথী শাসন বহিতহুঁ অশোক জী কাংগ্ৰেসী ৰিচাৰধাৰাক

পোষক। ছাত্র জীৱন মে হৱা কাংগ্রেস কে প্রখৱ খারাজ খা হৱা ৱযস সঁ কাংগ্রেস ৱাঁদ মে তৃণমূল কাংগ্রেস কেননি। সাংসদ স্বদীপ ৱঁদোপাধ্যাযক সানিধ্য কে নাভ উঁঠাৱৈত ও খটৈল ৱিহাৱী ৱাঁজপেযী কে শাসনকান মে এহি ক্ষদা কে সংসদ মে উঁঠৌননি খা কামৱেড ভোগেংদ্র ঝা সেহো একব প্রখৱ খারাজ ছনা। খংতত: মৈথিনী ভাবতীয সংৱিধান কে মান্যতা প্রাপ্ত ভাষা কে ৰূপ মে মান্য ভেন। একব নাভ এক হৰাক ৱিষয নেকিন সংস্থা এহি তিথি কে প্রতিৱর্ষ খধিকাব দিৱস কে ৰূপ মে পানন কৱৈত খছি। খান ৱ্যক্তি ৱা সংস্থা কে মহত্ত্ব নকাবন নহি জা সকৈ ছৈ ক্ষদা ফ্রেডিট নেৱাঁক ভীড় মে মিথিনা ৱিকাস পৰিষদ কে কতিঔন নহি জা সকৈছ।

What are his expectations from politics, how much he is accepted or rejected in his personal life, how

relevant he is and to whom, these may be a different issue but as the carrying power of any institution, he is exemplary and his work in the interest of society has a positive background in the human definition. (বাজনীতি মে হ্নক কী খপেক্ষা ছনি, ব্যক্তিগত জীরন মে কত কতেক স্বীকৃত রা খস্বীকৃত ছথি, কিনকা নেন কতেক প্রাসংগিক ছথি, ঙা একটা খনগ ক্ষদ্দা ভ সকৈত খছি, ক্ষদা কোনো সংস্থাক চানক শক্তিক রূপ মে ও খন্বকরণীয ছথি খা হ্নকব কাজ মানরীয পবিভাষা মে সমাজ হিত মে সকাবামেক পৃষ্ঠভূমি নেনে খছি) ।

খাগ দবভংগা, মধুবনী, সীতামঢ় ী সহিত এক পৈঘ বেনরে নেটবর্কক পবিধীয স্টেশন পব মৈথিনী মে সূচনাক প্রসাবণ হর্ষ প্রদান কবৈছ, নেকিন ঙা যাত্রা সহজ নহি ছন।

ধবনা, প্রদর্শনি সভ ভেলৈ, ঋখিন ভাবতীয মৈথিনী ঋাঁদোনন মে মিথিনা রিকাস পবিষদক ভূমিকা ঋগ্রিম শ্রেণী মে ছন। স্বয়ং ঋশোক জী ঋপন সহযোগীক সংগে কোনকাতা সঁ মধুরঁনী, সমস্তীপ্বব, দবভংগা, সীতামঢ়ী সর্বত্র ঋাঁদোননী ভীড়ক হিস্সা বহন ছথি। রিভিন্ন শহব সঁ মিথিনাগামী ট্রেন মে সাফ-সফাঙ্গ, বুঁনিযাদী স্বরিধা, স্টেশন পবিসব কে রিকাস হেত্ত বেন মংত্রানয কে রেঁব-রেঁব পত্র নিখননি, প্রতিনিধি মংডন সংগে রিভিন্ন কার্যনিযী পদাধিকাবী সঁ মেন-জোন, জ্ঞাপন প্রেষিত ঋাদি রঁহ্ত বাস প্রযাস কবৈত বহনা জে নিশ্চিত রূপে সমানোচনামেক নজবি সঁ দেখরাঁক চাহী তাকি হ্নকা প্রাসোহন ভেঁটতনি ঋা ভরিষ্য মে মিথিনা-মৈথিনী রাস্তে নব উঁজর্শিক্তি সঁ কিছ ঋাব হ্মখব ভ সমাজোথোন কে রাহক রঁনতা। মিথিনা রিকাস পবিষদক নেহত্ব কবৈত ঋশোক জী মিথিনা-মৈথিনী নেন কিছ জিদ্দী, সনকী তেরব ঋখিতযাব সেহো কবৈ

𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒦𑒴𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒏𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒍 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒐𑒼𑒖𑒱 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒏𑒹 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒮𑒹𑒯𑒼, 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒏𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒮𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒹 𑒍 𑒮𑒳𑒔𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒱𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒂 𑒞𑒻 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒡𑒰𑒩𑒹 𑒗𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒬𑒰𑒨𑒠 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒣𑒻𑒒 𑒦𑒰𑒑 𑒥𑒑𑒰𑒪 𑒂 𑒍𑒯𑒼 𑒥𑒛𑓃𑒰𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒏𑒹 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒮𑓂𑒟𑒪𑒲 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒰𑒮𑒰𑓀𑒏𑒼 𑒮𑒿 𑒮𑒙𑒪 𑒞𑒻𑓀 𑒍 𑒯𑒰𑒩𑒹 𑒏𑒼 𑒯𑒩𑒱𑒢𑒰𑒧 𑒏𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒨𑒰𑒨𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒪𑓂𑒏𑒱 "𑒖𑒠𑒲 𑒞𑒼𑒩 𑒛𑒰𑒏 𑒮𑒳𑒢𑒹 𑒏𑒹𑒍 𑒢𑒰 𑒂𑒮𑒹 𑒞𑒥𑒹 𑒋𑒏𑒪𑒰 𑒔𑒪𑒼 𑒩𑒹" 𑒏𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒑𑒰𑒧𑒲। 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒧𑒰 𑒏𑒹 𑒁𑒢𑒰𑒫𑒩𑒝 𑒂 𑒮𑒾𑓀𑒠𑒩𑓂𑒨𑒲𑒏𑒩𑒝 𑒍𑒯𑒼 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒮𑓂𑒟𑒪𑒲 𑒛𑒪𑒯𑒾𑒮𑒲 𑒏𑒹 𑒪𑒰𑒪𑒠𑒱𑒒𑒲 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒃𑒙𑒩𑓂𑒮 𑒥𑒱𑒪𑓂𑒛𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹, 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒫 𑒖𑒱𑒠𑓂𑒠। 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒧𑒹 𑒍 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒂 𑒢𑒹𑒞𑒰, 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒩 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒔𑒩𑒧 𑒖𑒹 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧 𑒥𑒑𑒰𑒪 𑒏𑒹 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒧𑒞𑒰 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲 𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒹 𑒍 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒰𑒔𑒰𑒩, 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒧𑒳𑒪𑒰𑒏𑒰𑒞, 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒣𑒢 𑒂𑒠𑒱

बॅह्त किछु क चुकला आ आगामी दिन मे सफलता अवश्य भेटैनि से उम्मीद कैल जा सकैत अछि।

व्यक्तिवाचक लेखन हेतु लेखकीय वस्तुनिष्ठता अपेक्षित, अन्यथा ओ चावण प्रवृतिक आ ऐतिहासिकता सँ दूव होमय लागैत छै। मिथिला विकास परिषदक कार्य सकावात्मक ऊर्जा संपन्न लेकिन निश्चित रूपे सहज मानव स्वभाव के अनुरूप नकावात्मक ऊर्जाक समावेशिता संभव। लेकिन कोनो व्यक्ति आ संस्था के मूल्यांकन केवल सकावात्मक वॉ नकावात्मक टिप्पणी के संग एकतवफा नहि कैल जा सकैछ। सकावात्मकता आ नकावात्मकता के दूनू पलड़ ा पव वाखि जँ विवेचना कवी त संस्था एक सार्थक उपस्थिति दर्ज कवेवॉ मे सक्षम। हमव व्यक्तिगत विचाव जे- "वर्तमान मे व्यक्ति गविमाक पतन संस्थाक चवित्र के सेहो अक्षुण्ण नहि वाखि पावॅ अछि संक्रमण के एहि काल मे अस्तित्व संवक्षण एक पैघ चुनौती लेकिन मिथिला

𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒧 𑒨𑒳𑒑𑒥𑒼𑒡 𑒏𑒹 𑒡𑒩𑒰𑒞𑒪 𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰 𑒮𑒿 𑒤𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒩𑒻𑒕 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒒𑒰 𑒢𑒯𑒱। 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒚𑒞𑒰, 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒𑒖𑒲𑒫𑒲, 𑒢𑒱𑒩𑓀𑒞𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯𑒧𑒰𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒙 𑒖𑒱𑒖𑒲𑒫𑒱𑒭𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞। 𑒢𑒱𑒏𑒙 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒧𑒹 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒖𑒲 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒫 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣 𑒏𑒹 𑒩𑒴𑒣 𑒪𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒏𑓀𑒚𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒩𑒞! " (At present, the decline of individual dignity cannot keep the character of the institutional intact. Survival preservation is a major challenge in this period of transition but Mithila Vikas Parishad distinguishes itself from others on the ground of this odd era. No doubt, such hardworking, long-lived,

continuously flowing passion for social work will not be easily found in the present. Looking forward to seeing some new resolutions of the Ashokjee and Mihila Vikas Parishad take shape in future.

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাঙ।

২.৩.লক্ষ্মণ ঝা সাগর– মিথিলা বিকাস পরিষদ, কোলকাতা: হমরা দৃষ্টিযে



নক্ষ্মণ ঝা 'সাগব, সংপর্ক– 9903879117

মিথিনা রিকাস পবিষদ, কোনকাতা: হমবা দৃষ্টিযে

হম 1983 ঙা. মে খসম নেন কনকত্তা ছোড়ন। ঠীক ওহী সান কনকত্তামে খশোক ঝাক একটা সংস্থা খুজন। নাম পড়ন 'মিথিনা রিকাস পবিষদ'। হমবা জখন পতা চনন তখনে হম কনকত্তাক রহতো মৈথিন সমাংগ সভকে কহনে বহিযনি জে ঙা সংস্থা কনকত্তাসঁ কী রিকাস কবত মিথিনাক ? হমব রাঁতক কসগব রিবোধ ভেন ছন। নব সংস্থা, নব জোশি, নব স্ফূর্তি খা নব সংকল্প সহীমে শ্বকখাতমে

কিছু নীক কাজ সভ কেনক। গিবীশ পার্কমে পহিন বিদ্যাপতিক মূর্তিক স্থাপনা কেনক। তাবাস্বঁদবী পার্কমে যাত্রী (নাগার্জুন)ক প্রতিমা বৈঁসৌনক। মৈথিনী ভাষাকেঁ সংবিধানক অষ্টম অনুসূচীমে শামিন কবেবাঁক নেন বঁগানক সাঁসদ স্বদীপ বঁন্দ্যাপাধ্যাযক মাধ্যমসঁ উল্লেখনীয কাজ কবৌনক। সিযানদহসঁ জযনগব নেন গংগাসাগব এক্সপ্রেস ট্রেন চনবৌনক। মিথিনাক বাঁঢ়ি পীড়ি ত নোক নেন বাহত সামগ্রীক বিতবণ কববৌনক। গিবীশ পার্কসঁ ভূতনাথ মংদিব ধবি মৈথিন সমাজক স্ত্রীগণ সভ দ্বাবা কনশ যাত্রাক আযোজন কবৌনক। মিথিনা বিভূতি পর্বক আযোজনমে সাংস্কৃতিক কার্যক্রমক আযোজন কববৈত বহৈত অছি। মৈথিনীক গীতগাওন প্রতিযোগিতাক আযোজন কবৌনক। ঠৈকেন প্রবস্কাব বাশি বিজযী উম্মীদবাবক হাথমে নগদ দৈত বহন অছি। সংস্থাক এক মহিনা প্রকোষ্ঠ বঁনন জকব সর্বেসর্বা অশোক ঝাক পত্নী শীন

ঝা রহলাহ। মৈথিলীক পত্রিকা দু তীন অংক নিকাললাক বাদ বন্দ ভয গেল। পরিষদ মৈথিলীক নাট্য মংচন করৈত রহল অছি। এতেক কাজ সভ ভেল এহিমে পরিষদক কোর কমিটীক সদস্য লোকনিক সহযোগ ভেটৈত রহৈত ছল। ও সভ ছথি সর্বশ্রী বিনয প্রতিহস্ত, গোপীকান্ত ঝা ঝুন্না, রঘুনাথ চৌধরী, রূপা চৌধরী, অংজয চৌধরী, বরুন ঠাকুর, অরুণ কুমার মিশ্র, অশোক ঝা ভোলী, বিনয ভুষণ ঠাকুর, অমরনাথ ভারতী, আমোদ ঝা, রাজকুমার ঝা আদি।

হম জখন 1997 ঈ. মে অসমসঁ পুন: কোলকাতা আপস আযল সপরিবার তঽ অশোক ঝাসঁ সম্পর্ক ভেল। হম দূনূ প্রাণী অশোক ঝাক সভ কার্যক্রমমে জাগত রহী। কবি সম্মেলন সভমে ভাগ লৈত রহী। এহিসঁ পহিলে অশোক ঝা অপন অধলাহ ব্যবহারসঁ কোলকাতাক রহনিহাৰ মৈথিল সমাজকেঁ নাখুশ কয চুকল ছলাহ। স্ব. রাবূসাহেব চৌধরীজীকেঁ

প্রেসমে মাবয গেন ছনাহ। স্ব. কানীকান্ত ঝাকেঁ বাম মংদিব নগ উঠা কঽ পটকি দেনে ছনাহ। স্ব. কিশোবীকাংত মিশ্র জীকেঁ অবাচ্য কথা কহি দেনে ছনাহ। অপন সংস্থাক অধিকাংশি সদস্য সভকেঁ অপমানিত কবয নাগন ছনাহ। স্ব. বামনোচন ঠাকুবজীকেঁ জে নে সে কহি দেনে ছনাহ। হমবা পব কোনকাতাক মৈথিন সমাজক নোক আ মৈথিনী সাহিত্যকাব নোকনিক দবাব ছন জে হম অশোক ঝাক সংগ কিযৌক দৈত ছী। তেহনো সন স্থিতিমে হম অশোক ঝাক সংগ দৈত বহনহুঁ। সাহিত্য অকাদেমীক মূন পুবস্কাবসঁ পুবস্কৃত শ্রী মংত্রেশ্বব ঝাজীক সম্মানমে হমবে কহনা পব অশোক ঝা নীক আযোজন কেনে ছনাহ। হমবে কহনা পব অশোক ঝা স্ব. সদানন্দ পাঠক জীক কোনকাতা আগমন পব ভব্য সম্মান সভাক আযোজন কেনে ছনাহ। অশোক ঝাক অহী সভ কাজক বশীভূত ভয হম হুনকব সাক্ষাৎকাব নেন আ অপন পোথীমে ছাপন জাহি নেন হমবা

অপন মিত্র রক্মমে খিধাশি ভেন।

হম জহন ধীবে-ধীবে ওা রাঁত অরনোকন কৈন জে অশোক ঝাক ওা সংস্থা হ্নক জেরী সংস্থা ছনি। এহি সংস্থাকেঁ ও অপন বাজনীতিক হিত সাধনক নেন সীঢ়ী রঁনেনে ছথি। মৈথিনীক কার্যক্রমমে হিন্দী ভাষী নেতা সভক ফৌজ জমা কয নৈত ছথি। মৈথিনী ভাষাসঁ হ্নকা নে ত কোনো স্নেহ ছনি আ নে কোনো সমর্পণ ভার। ও এক নম্বরকে নষ্টকরাঁজ নোক ছথি। যদি ও অপন মূঁহক ভাষাকেঁ সংযত আ শানীন বখনে বহিতথি ত হ্নকা এত্তক্কা মৈথিন সমাজ মাথ পব বখিতনি। ও অপনাকে একোম্র দ্বিতীয নাস্তি মানৈত ছথি। দোসবক কেনহা কাজকে নেন অপন ক্রেডিষ্ট নেরাঁক ফেবমে বহৈত ছথি। ও অপনাকে আন গন রন মানৈত ছথি। হমবা সমক্ষ ও একষ্টা মৈথিনীক সমারোহমে স্ব. মার্কণ্ডয প্রবাসীজীক মৈথিনী করিতা হম ভেষ্টরঁ তিনকোবক নত্তীমে অপনা নামে পঢ়ি কহ থোপড়ী পিষ্টরাঁয নেননি।

অশোক ঝাক সংগ হম ছোড়ি দেল জখন দেখল জে আর ও মৈথিলীক নাম পর কট্টহর-আমক ভোজ করৈত ছথি। মখানক খীরক ভোজকেঁ মৈথিলীক নাম পর ভোজপুরিয়া সমাজক বীচ লোকপ্রিয় বনবাক লেল ঢোংগ করৈত ছথি। ককরো কখনো কোনো বাত পর ও অপমান কয সকৈত ছথি। হম আ অশোক চৌধরীজী কোলকাতাক সভ সংস্থাক একীকৃত করবাক লেল একটা অভিযান চলেলহুঁ। মহানগরীয় সংস্থাক লোকসঁ উপনগরীয় সংস্থাক লোক সভসঁ বাত কৈল। যদা, একো গোটে অশোক ঝাক সংস্থাক সংগ মর্জর নৈ গছলনি।

হমর মোবাইলমে অশোক ঝাক নাম পর হ্বাট্সপ মৈসেজ ভরল অছি। হম কোনো রিস্পোঁস নৈ করৈত ছিয়নি। তৈয়ো কোনো নে কোনো মৈসেজ পঠবিতে রহৈত ছথি। হমরা সেহো একটা মংচ পর অবাচ্য কথা কহলনি। হমরা হার্দিক চোট পহুঁচল। হম আজুক তারীখমে অশোক ঝা আ

মিথিলা রিকাস পবিষদসঁ কোনো তবহক সম্বন্ধ নৈ বখনে ছী। ঋাশীষ ঋনচিন্তাব জীক ঋাগ্রহকেঁ হম টৌবি নৈ পারি সকন বহী। ঋন্তত: হমবা ওা ঋানেখ নিখয পবন ! !

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

২.৬.ডা. ধনাকব ঠাকুব– মিথিলা রিকাস পবিষদ, কোনকাতাসঁ হমব পবিচিতি



ডা. ধনাকব ঠাকুব-সংপর্ক- 9430141788

মিথিলা রিকাস পবিষদ, কোলকাতাসঁ হমব পবিচিতি

মিথিলা রিকাস পবিষদ, কোলকাতা যদ্যপি খন্তববাষ্ট্রিয় মৈথিলী পবিষদসঁ সম্বন্ধ সংগঠন নহি খছি। নহিএ খাগ ধবি হমব সভক ভেল 34 খন্তববাষ্ট্রিয় মৈথিলী সম্মেলনমে একব কোনহুঁ প্রতিনিধি ভাগ লেলন্হি খছি। হম জহিযা কহিযো একব

𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒢𑒱𑒨𑒢𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒲𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒦𑒹𑒪। 𑒍𑒢𑒰 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒪𑒑 𑒖𑒹 𑒏𑒪𑒯𑒲 𑒑𑒰𑒋 𑒏𑒹𑒩 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒟𑒰𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒂𑒢 𑒏𑒪𑒏𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒋𑒪𑒰𑒯 𑒢𑒯𑒱𑒋 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒚𑒰𑒧 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒲𑒙𑒱𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒧𑒲𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒤𑒪 𑒦𑒹𑒪।

𑒁𑒬𑒼𑒏𑒖𑒲 𑒥𑒩𑒯𑒰 𑒑𑒰𑒧, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒞𑒰𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒞𑒵𑒝𑒧𑒴𑒪 𑒏𑒰𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮𑒏 𑒢𑒹𑒞𑒰, 𑒞𑒹𑓀 𑒦𑒪𑒯𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒥𑒹𑒩𑒏 𑒮𑒰𑓀𑒮𑒠 𑒦𑒼𑒖𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒥𑒼𑒪𑒲𑒏 𑒂𑒚𑒧 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒴𑒔𑒲𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑓀𑒮𑒠𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫 1970𑒏 𑒂𑒮𑒣𑒰𑒮 𑒁𑒢𑒢𑒹 𑒯𑒼𑓃𑒟𑒱, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒗𑒰 𑒞𑒵𑒝𑒧𑒴𑒪 𑒏𑒰𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮𑒏 𑒮𑒳𑒠𑒲𑒣 𑒥𑒢𑓂𑒠𑓂𑒨𑒼𑒣𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰–𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒰𑒬𑒲 𑒫𑒰 𑒏𑒰𑒥𑒰 𑒨𑒰 𑒧𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒞𑓄 𑒯𑒰𑒫𑒲 𑒦𑒾𑒂𑒩𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲 1937 𑒄. 𑒧𑒹 '𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑓀𑒒' 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒂𑒑 𑒍𑒏𑒩 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒒𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒗𑒰 𑒮𑒢 𑒅𑒩𑓂𑒖𑒰𑒫𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒍

নহি। ও নাটক নেখক সেহো ছ়থি আওব মংচনমে পাত্র সেহো বহৈত ছ়থি। হিনক পনৌ সেহো সর্বরিধ সহাযিকা। রঁড় া রাঁজাব, কোনকাতামে কাজ কেনিহাব অনেক মৈথিন মিথিনা রিকাস পবিষদসঁ ঘনিষ্ঠতাসঁ জুড়ন ছথি। মিথিনাকর্মী কেও কোনকাতা নহি জাএ সে সংভর নহি। হম 1992 সঁ 2024 ধবি রিরিধ প্রযোজনসঁ প্রায: 34 রেঁব কোনকাতা গেনহুঁ জাহিমে 27 রেঁব মিথিনা নেন সংপর্ক ও রৈসাব রা কার্যক্রম ভেন জাহিমে মিথিনা রিকাস পবিষদ সংগ তীন রেঁব ভেন–

16.12.2001– জাহিমে তাবা চৈননকেঁ দ্বাবা হমব সাক্ষাকোব সেহো কবাওন গেন ছন।

25.3.2002– মিথিনা রিকাস পবিষদক কাযনিযমে হমব সভা ভেন।

1.8.2004– মিথিনা বাজ্য অভিযানক সভা বাজস্থানী ব্রাহ্মণ ভরনমে কবাওন গেন ছন জাহিমে পং তাবাকান্ত ঝা মুখ্য

অতিথি ছলাহ ।
31.8.2008ক মহাজাতি সদনমে মৈথিলী দৈনিক "মিথিলা সমাদ" ক উঁদ্ঘাটনমে অশোক ঝা মিথিলা বিকাস পবিষদক দ্বাবা কএল গেল অনেকানেক কাজক বিববণ দেলে ছলাহ জে আন লেখ সভমে আবি জাএত। এক কাজ আবো জে হমবা আকর্ষিত কেলে ছল সে দবভংগা জযনগব তক উঁচ পথ আদিক নির্মাণ লেল ধবনা। মিথিলা বিকাস পবিষদ এহিলা মিথিলা বাজ্য নির্মাণ ও বিকাস লেল লাগল বহএ তাহি লেল হম শুভকামনা দৈত ছী।

অপন মংতব্য
editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউঁ।

২.৭.নৰোনাৰাযণ মিশ্র- মিথিনা ৰিকাস পবিষদ্, কোনকাতাঃ জেনা হম দেখন



নৰোনাৰাযণ মিশ্র- সংপর্ক- 9330173348

মিথিনা ৰিকাস পবিষদ্, কোনকাতাঃ জেনা হম দেখন

" मिथिला विकास परिषद कोलकाता :—
जेना हम देखलौं "

मिथिला-मैथिलीक उत्थान लेल कलकत्ताक भूमि सब दिन सँ उर्वर रहल अछि। अनेको संस्था अपन कार्यक बल पर जगजियार भेल। मातृभाषा मैथिली सँ विशेष स्नेहक कारणे संस्था सभक गतिविधि पर नजरि रहैत छल।

ई बात १९८३ ई० के छैक जखन हम राजेन्द्र छात्र निवास छात्रावास सँ यदाकदा अपन आत्मीय सम्बन्धी सुरेन्द्र झा सँ भेंट-घाँट हेतु रविदिनक' पहुँचि जाइ आ बेलिङ मील मे स्थानीय छात्र लोकनि द्वारा मैथिली गीतक गायन सँ लोक मनोरंजन होइत छलैक। ओहि अवधि मे हम सुनलहुँ जे मैथिलीक नाम पर एकटा नव संस्था "मिथिला विकास परिषद" के गठन श्री अशोक झा द्वारा भेल अछि। छात्रावासक किछु लोक नवगठित संस्थाक सदस्य छलाह तहि मे श्री अवनीश कुमार झा (भगवान जी) आ विनय कुमार प्रतिहस्त सँ हम परिचित छलहुँ। कहियोकाल मि० वि० परिषदक कार्यक्रम मे हम दर्शक रहैत छलहुँ।

परिषदक मुख्य कार्यालय कलकत्ताक अतिरिक्त उपनगरीय क्षेत्र बेलूड़ मे सेहो एहि संस्थाक शाखा कार्यालय छलैक। १९८३ ई० मे "मिथिला सेवा समीति" बेलूड़ मे सेहो गठित भेल छल जाहि मे स्व० राजकुमार झा जी के

विशेष आग्रहक कारणे ओहि उत्सवक प्रत्येक कार्यक्रम मे हम नियमितरूपें दर्शक रहल छी आ ओतहि ज्ञात भेल जे मि० बि० परिषदक एकटा शाखा रहइ छैक से पश्चात बन्द भऽ गेलैक। 2008ई मे कोकिल मञ्च गठन के पश्चात मि० बि० परिषद सँ विशेष लगाव हमरा भेल छल।

कोकिल मञ्च आ मि० बि० परिषद प्रत्येक वर्ष एकटा मैथिली नाटकक मंचन करैत छल त स्वाभाविक रूपे प्रतिस्पर्द्धी हमरा लोकनिक बीच रहैत छल। प्रारम्भ मे दुनू संस्था के आपस मे बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध छलैक। एक दोसरक कार्यक्रम मे सहभागी रहैत छल। परिषद द्वारा आयोजित मैथिली नाट्य समारोह दु बेर छल आ दुनू बेर कोकिल मञ्च सहभागी छल। मि० बि० परिषद द्वारा रेल रोको अभियान मे हमहु सम्मिलित भेल छलहु। गौरीशंकर पाण्डेय क कविसम्मेलन मे सेहो सहभागी छलहुँ। परिषद द्वारा मैथिली सिनेमा के प्रभात टाकीज मे प्रिमियर शो भेल छलैक ताहि मे कोकिल मञ्च दिस सँ आर्थिक सहयोग कयल गेल छल। अष्टम अनुसूची मे मैथिली के मांग पर दिल्ली के प्रदर्शन मे परिषद संग कोकिल मञ्च दिस सँ हम प्रतिनिधि सहभागी भेल रही।

एहन कतेको अवसर छल जतय दुनू गोटा आपसी तालमेल सँ कार्य करैत यश अर्जित कयलक।

मि० वि० परिषद आ तकर अध्यक्ष श्री अशोक झा दुनू एक दोसरक पूरक। एक कें बिना दोसरक अस्तित्व नगण्य। जखन कखनो परिषदक चर्चा होयत त' स्वाभाविक रूपें ओकर गुण-दोष ओकर उत्तराधिकारी पर आओत। निःसन्देह श्री अशोक जी अपन सूझ-बूझ सँ ~~[illegible]~~ स्थायी महत्वक कार्य सभ कयलनि से चिरस्मरणीय रहत।

श्री अशोकजी सर्वगुणसम्पन्न लोक रहितहुँ मैथिल समाज कें एकजूट नहि राखि सकलाह तकर दोष हुनके पर छन्हि। हम दावी क' कहि सकैत छी जँ आइ सभ मैथिल संस्था कें अपना संग मिलाक' चलितथि त ओ मैथिलक एकमात्र नेता-अभिनेता रहितथि। एकटा घटनाक उल्लेख करब आवश्यक अछि। साहित्य अकादेमी आ मि० वि० परिषदक संयुक्त तत्वावधान मे राष्ट्रीय संगोष्ठी भेल छल जकर विषय छल मैथिली लोक नाट्य आ मैथिली लोक कथा। मैथिली लोक कथा पर आलेख पाठ हेतु साहित्य अकादेमी सँ हमरा पत्र आयल छल।

(४)

हम श्री अशोक जी कें पत्र देखौलियन्हि त' ओ
बिस्मयमुद्रा मे हमरा कहलन्हि जे आहाँ कें ई पत्र
कोना आयल ? हम त आहाँक नाम नञि भेजने रही ।
नियत समय पर हम आलेख पाठ कयला आ
साहित्य अकादेमी पोथीक रूप मे एक आलेख प्रकाशित
कयलक जकर सम्पादक छलाह स्वनामधन्य
चन्द्रनाथ मिश्र "अमर" जी ।

ध्यातव्य जे ताहि सँ पूर्व साहित्य अकादेमीक
क्षेत्रीय कार्यालय मे कवि गोष्ठी मे कविवर रामलोचन
ठाकुर जी संग हम कविता-पाठ कयने रही । तहियाधरि
साहित्य अकादेमी मे अशोक जी कें प्रवेश नञि भेल
छलन्हि । ओ पश्चात साहित्य अकादेमीक
परामर्शदात्रीक सदस्य भेलाह आ तहिया सँ साहित्य अकादेमीक
कोनो तरहक कार्यक्रमक सूचना नञि आयल जे जहिने
एक भूलना हमरा पता पर आबैत छल ।

दोसर घटना छल जे मैथिली नाटक पर सा० अकादेमी आ
मि० वि० परिषद्क संयुक्त तत्वावधान मे राष्ट्रीय संगोष्ठी
भेल छल ताहि मे कोकिल मञ्चक कोनो भागीदारी नञि
छल जाहि की सर्वविदित अछि जे मैथिली नाट्य विधा मे

(५)

कोकिल मञ्चक अपन अहम स्थान छलैक।

तेसर घटनाक उल्लेख करब अति आवश्यक अछि जे 2006 ई० मे कोकिल मंच आ मि० वि० परिषदक बीच जे मधुर सम्बन्ध छल ताहि मे खटास आयल तकर सम्पूर्ण श्रेय अशोक जी कें छन्हि। तहिना मिथिला सांस्कृतिक परिषद आ मिथिला विकास परिषदक बीच वैमनस्यता चालि रहल छल। श्री अशोक जी कें कहब छलन्हि जे मिथिला सांस्कृतिक परिषदक कार्यक्रम मे जायत से मिथिला विकास परिषदक कार्यक्रम मे नहि आबय। अहाँ कोनो एक संस्था दिशि रही। मि० सां० परिषद बहुत पुरान संस्था अछि। मैथिली प्रकाशनक क्षेत्र मे अद्वितीय रहल अछि। विद्यापति पर डाक टिकट संस्थाक सफल कार्य रहल अछि। तहिना नव मे मिथिला विकास परिषद सेहो महत्वपूर्ण कार्य कैत रहल अछि। हमरा लोकनिक सोच छल जे जेना पहिने सभ एक दोसर संस्थाक कार्यक्रम मे सहभागी रहैत छलहुँ तहिना सभा बत बनल रही मुदा से श्री अशोकजी क कारणे कोकिलमञ्च

(६)

मि० लो० परिषद् क संग रहल आ मि० मि० परिषद सँ दूरी बना लेलहुँ। 2006 ई० के पश्चात हम फेर मि० मि० परिषदक कोनो आयोजन मे नहि सम्मिलित भेलहुँ।

बीतल बात पर कोनो प्रतिक्रिया आइ धरि नै कयने छलहुँ मुदा श्री आशीष अनचिन्हार जी के विशेष आग्रह पर ई बात लिखि उल्लेख अपन आलेख मे करइ परल।

बाबा विद्यापतिक ई पाँती " सहज सुमति वर दिय हे गोसाओनि " स्मरण करैत जय मैथिली।

नवीनारायण मिश्र
पूर्व सचिव
मैथिल मञ्च, कोलकाता
Mob- 9330173348

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

𑓒.𑓔.𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩-𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑓂, 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰 (𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒧𑒹)



𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩-𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏-8876162759

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑓂, 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰 (𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒧𑒹)

𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒕𑒻 𑒍 𑒩𑒯𑒞 𑒮𑒦 𑒏𑒯𑒞 𑒮𑒠𑒰 "𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒩 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟𑒮𑓂𑒟𑒪 (𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒧𑒹 𑒢𑒩𑓂𑒏𑒮𑓂𑒟𑒪) 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒞 ?

𑒞𑒃 𑒢𑒰𑒧 𑒧𑒼𑒢 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒪𑒱𑒁 "𑒂𑒬𑒲𑒭

অনচিন্হার"। হম কহি রহল ছী জে "কলকত্তা মৈথিলী সাহিত্য সংস্থা আদিক রাজনীতি কের তীর্থস্থল (বাস্তবমে নর্কস্থল) অছি"।

হম বর্খ 2000 মে কলকত্তা আএল রহী আ লগভগ 2003 কের অংতসঁ গতিবিধি সভমে জুড়ি গেল রহী। ওনা জুড়নাক বাদ বহুত বাত পতা চলল, ইতিহাস আ মহত্ব পতা চলল। ওএহ চীজ হমরা লেল মিথিলা বিকাস পরিষদ্ সেহো অছি। মানে জে হম জে কিছু লিখলহুঁ বা লিখব তাহিমে আধা অপন আঁখিক দেখল এবং আধা লোকক মুঁহে সুনল তথ্য দেলে ছী অথবা দেব।

বর্তমান সময়মে সভ ই কহতা জে অশোক ঝা, কি রমাকান্ত ঝা বা কি বিবেকানংদ ঝা বা কি আলো কোনো সংস্থাক অধ্যক্ষ-সচিব অবাপ ছথি। ওনা জঁ পুরাতন কলকত্তামে সংস্থাক রাজনীতি দেখবাক হো তাহি লেল "প্রো. হরিমোহন

ঝা অভিনন্দন গ্রংথ" মে সংকলিত রাবূ সাহরেঁ চৌধরীজীক আলেখ (পৃষ্ঠ–87) দেখল জা সকৈএ। জাহিমে ওহি সমযক সংস্থাগত জোড়–তোড় কোনা ছলৈ আ ওকর নিপটারা লেল কোনা হরিমোহন ঝা সন রিদ্বানকেঁ অপন অমূল্য সময নষ্ট করহ পড়লনি। পাঠক ওহি আলেখ পঢ়ি অনুমান কহ সকৈত ছথি জে জঁ হরিমোহন ঝা ওহি সমযক সদুপযোগ কেলে রহিতথি (ওনা ওহি সমযক হিসাবেঁ ওহো কাজ আরশ্যকে ছলৈ) তহ নিশ্চিতে মৈথিলীকেঁ কোনো আর নীক রচনা ভেটৈল রহিতৈ।

রর্তমান সমযমে কলকত্তামে মিথিলা রিকাস পরিষদক অধ্যক্ষ অশোক ঝাপর তানাশাহ হেরাক, মৈথিলকর্মীকেঁ মাররাক আদি আরোপ সভ লগাএল জাগত ছলি। ওা আরোপ সভ সত্য ভহ সকৈএ আ অফরাহো ভহ সকৈএ। মৈথিলীক সংদর্ভমে কর্মী তহ কলকত্তাক গলী–গলীমে এহেন সভ আ এহলে অফরাহ ঘুমৈত ভেটৈত। রহ্ত বাস সভ এরং অফরাহমেসঁ একটা ওহো ছৈ জে

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑓂𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒮𑓂𑒫. 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩𑒲𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒩𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓀𑒦𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒬𑒼𑒡 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑓂𑒫. 𑒧𑒯𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 (𑒫𑒰 𑒮𑓂𑒫. 𑒧𑒯𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒗𑒰)𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱𑒢 𑒂 𑒖𑒹 𑒧𑒯𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹𑒮𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒪𑒑-𑒟𑒪𑒑 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰𑒖𑒲 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒒𑒰𑒙𑒧𑒹 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒩𑒫𑒻𑒞 𑒮𑒧𑒨 𑒫𑒱𑒞𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒧 𑒖𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒹 𑒁𑒤𑒫𑒰𑒯𑒼 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒂 𑒮𑒞𑓂𑒨, 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒩𑒧𑒰𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒗𑒰 𑒫𑒰 𑒏𑒱 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒗𑒰 𑒫𑒰 𑒏𑒱 𑒂𑒢𑒼 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭-𑒮𑒔𑒱𑒫 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒁𑒤𑒫𑒰𑒯 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱।

𑒞𑒹𑒢𑒰𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒋𑒏𑒩𑒼 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒫𑒰 𑒏𑒱 𑒁𑒤𑒫𑒰𑒯 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑓂𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻 𑒂 𑒐𑒰𑒮 𑒏𑓄 𑒋𑒏𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒫𑓀𑒡 𑒏𑒧𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒫𑒿𑒯𑓂𑒞 𑒗𑒝𑓂𑒛𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒦𑒹𑒪𑒻। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒧𑒩

অপন ব্যক্তিগত অনুভব অছি জে জখন কোনো ব্যক্তিক দোষ নিকালৈ ছৈ তখন ওকর কেহনো কাজ বিসরি জাইত ছৈ।

অশোক ঝাপর বহুত বাত আরোপমে এহো একটা আরোপ ছনি জে ও জহিয়া আন সংস্থাক কার্যক্রম হোই ঠীক তাহী দিন ওহো অপন কার্যক্রম রাখি দৈ ছলাহ। জাহিসঁ আন সংস্থাক কার্যক্রমমে ভীড় কম হো। কহল জাইত ছৈ জে এহন কাজক ও জনক ছথি। জ্ঞাতা হম হরেক সংস্থাক কার্যক্রমমে গেল ছী হমর অনুভব অছি জে হরেক সংস্থাক কার্যক্রম হিসাবেঁ ওকর আডিয়ংস অলগ-অলগ ছৈ। আ অহাঁ একবা অশোক ঝাক চলবাগ কহিয়ো বা কি আন সংস্থাক গরিমা জে অশোক ঝা অপন কার্যক্রম ওপন স্পেসমে করবৈত ছলাহ আ আন সংস্থা ভবন এবং হৌলমে। ওপন স্পেস আ তাহূমে কলকত্তাক বড় বাজারমে। এহি ক্ষেত্রমে জঁ একৈ রোডপর দূ-দূ মিনটক দূরীপর কোনো কার্যক্রম কএল জাএ তঁ হরেক কার্যক্রমমে

হজার লোক ওহিনা ঠাঢ় ভেল ভেটৈত। তঁই হম কি আন কোনো সংস্থাক লোক ওহি ভীড়কেঁ মিথিলা বিকাস পরিষদ্‌ক সফলতাসঁ জোড়ি কঽ দেখৈত ছথি তঁ ঈ মাত্র নাদানী ভেল। হমর অন্তর ঈ রহল অছি জে একৈ দিনমে দূ বা বেসী কার্যক্রম ভেলাসঁ হরেক কার্যক্রমক গুণবত্তামে স্বভাব ভেলৈ।

সংস্থা ব্যক্তিয়েসঁ বনৈত ছৈ তঁই হরেক সংস্থামে বএহ গুণ-দোষ ভেটৈত জে গুণ-দোষ ব্যক্তিমে ভেটৈত ছৈ। আ সে গুণ-দোষ মিথিলা বিকাস পরিষদ্ম সেহো ছৈ। কহল জাইত ছৈ জে মিথিলা বিকাস পরিষদ্‌কেঁ সভসঁ বেসী ক্ষতি অশোকে ঝা পহুঁচেলে ছথি মুদা হমর অন্তর অছি জে মিথিলা বিকাস পরিষদমে শীর্ষ কর্ম লেল জুড়এ বলা সদস্য সভ বেসী ক্ষতি পহুঁচেলে ছৈ। মিথিলা বিকাস পরিষদ্‌ক অধ্যক্ষ এক খাস রাজনৈতিক দলসঁ জুড়ল ছথি তঽ বহুতো লোক কে লাগৈ ছনি জে এহিঠাম জুড়লাসঁ হমর কোনো স্বার্থ পূরি

𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒣𑒩𑒱𑒞𑒼 𑒯𑒹𑒞𑒢𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒮𑒹 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒫𑒧𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒐𑒮𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒥 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒗𑒰 𑒋𑒯𑒢-𑒋𑒯𑒢 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒮𑒤𑒪 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒥𑒹𑒩-𑒥𑒹𑒩 𑒁𑒮𑒤𑒪 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱।

𑒔𑒴𑒿𑒏𑒱 𑒢𑒲𑒏 𑒔𑒲𑒖, 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒹𑒩-𑒥𑒹𑒩 𑒏𑒯𑒥 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒅𑒪𑓂𑒙𑒰, 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒐𑒩𑒰𑒣 𑒥𑒰𑒞, 𑒐𑒩𑒰𑒣 𑒔𑒲𑒖 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒹𑒩-𑒥𑒹𑒩 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒂 𑒁𑒯𑒲 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒢𑒏𑒰𑒩𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏𑒞𑒰 𑒦𑒩𑒪 𑒕𑒻। 𑒞𑓄 𑒋𑒯𑒢 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒲 𑒂 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒤𑒹𑒩 𑒠𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑓂 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒪𑒑 𑒋𑒯𑒼 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒐𑒥 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒖𑒹

শ্বকসঁ এখন ধবি হম মিথিনাক রিকাস পবিষদ্ মাত্র তীন রা চাবি কার্যক্রমমে ভাগ নেনে ছী। মঁচ ছেকরঁ হমব স্বভারমে নহি থছি।

রিদেহক ও রিশেষাঁক মাত্র শ্বকথাত থছি, ভরিষ্য এহি সংস্থাক থাবো মূন্যাকঁন কবত, নীক-রেঁজাএ সভ রাঁতপব নজবি বাখত।

থপন মঁতর্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

